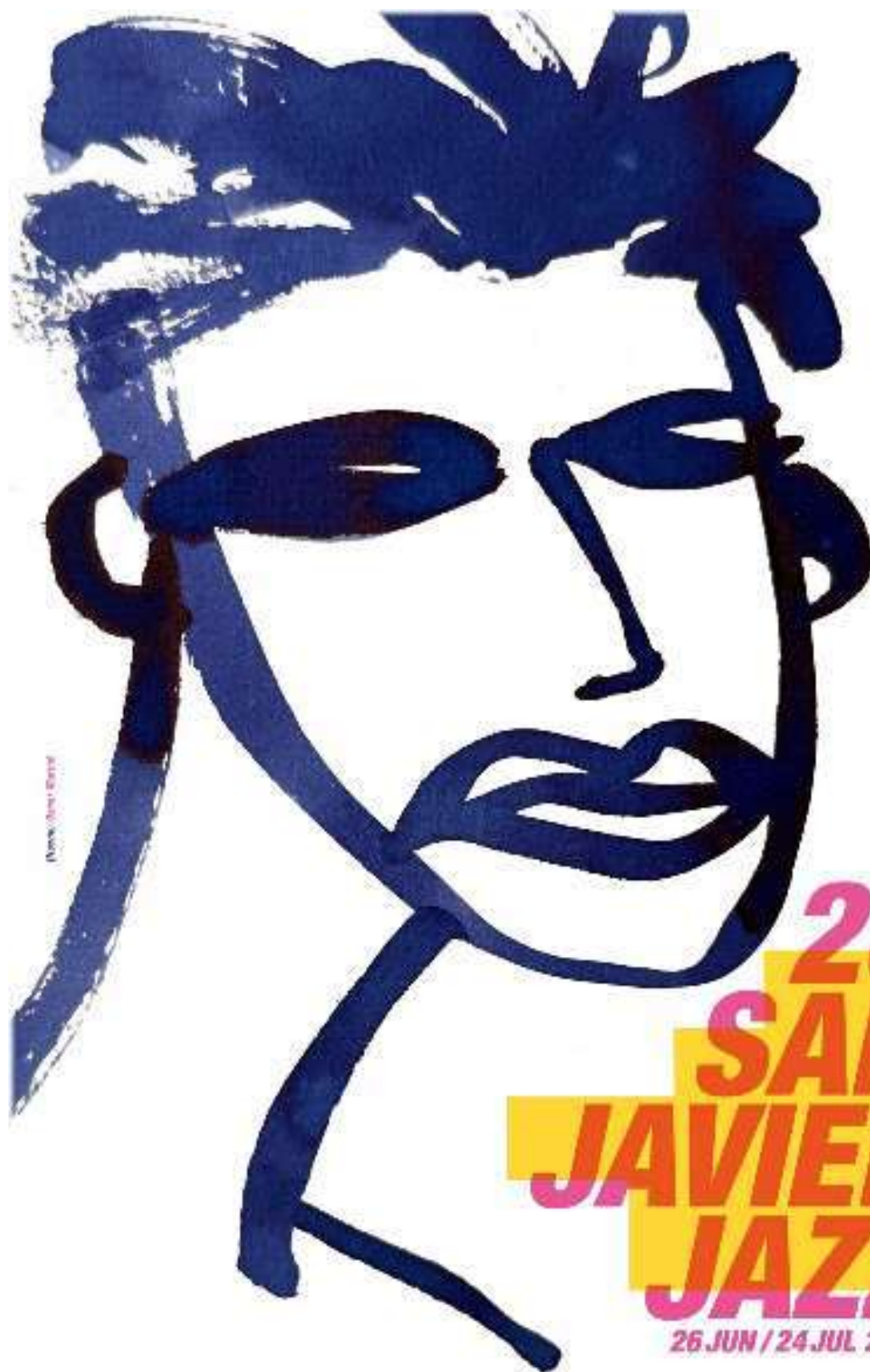




www.san-javier.es

Festival declarado de Interés Turístico Nacional jazz.san-javier.es

28
SAN
JAVIER
JAZZ
26 JUN / 24 JUL 2026

PROGRAMA

JUNIO

Viernes 26 • Soulift

Sábado 27 • Nicole Zuraitis
• The Brand New Heavies

JULIO

Miércoles 1 • Joe Lovano & Antonio Farao Trío
• José James feat. China Moses

Viernes 3 • Cyrille Aimée
• Ximo Tébar New Standards Band

Sábado 4 • Camille Thurman & the Darrell Green Quartet
• Take me to The River All Stars

Martes 7 • Lizz Wright

Viernes 10 • Antonio Serrano & Kaele Jiménez Cuarteto
• The War And Treaty

Sábado 11 • Rafa M. Guillén and The Jazz Walkers. Invitada especial: Amy Gaviria
• Clarence Bekker Band + Berget Lewis

Domingo 12 • The Blue Horses + Suzette Moncrief

Miércoles 15 • Gunhild Carling & Shakin'All
• Carles Benavent Trío + Raynald Colom + Tomasito

Viernes 17 • Luca Filastro Trío + Lara Ferrari
• Young Gun Silver Fox

Sábado 18 • Ludovic Beier "Montmartre" Quartet
• Chico Pérez Quinteto. Invitado especial: Manuel Lombo

Domingo 19 • Minor Jazz Collective

Miércoles 22 • Pat Metheny Side-Eye III+

Viernes 24 • Lluís Coloma Blues Project "Rockin' my Blues in San Javier"
• Fusion Experience Quartet. Feat Dave Weckl, Richard Bona, Ciro Manna and Mica Lecoq

SOULIFT



Soulift es una banda madrileña que fusiona en su propio estilo: Soul, Funk y Reggae, con toques de Gospel. El equipo está formado por músicos que proceden de cuatro países y tres continentes: España, Nigeria, Camerún y EEUU.

El cantante principal, **Amos Obasohan**, lidera la formación del 'Coro Gospel de Madrid'. El resto de componentes procede de una diversa y ecléctica escena musical.

La sólida combinación rítmica Made-in-Spain de bajo/batería formado por **Josete Blanco** y **Javi Jiménez**; el polifacético **Olusoji Sool Jaiyeola** al teclado y saxofón; la voz de **Mirabelle Kapnan**, que completa la rica fusión de armonías a tres voces; el guitarrista y cantante californiano **Erik La Chapelle**, que añade sus toques de Funk/Rock y como cantante principal está **Amos Obasohan**, incorporando el Old-School Reggae de Jamaica, el Gospel Americano y el High Life Nigeriano.

Poder hipnótico desatado en directo, sin fronteras en lo referente a géneros musicales, algunos lo llaman: el secreto mejor guardado de Madrid.

https://www.facebook.com/souliftmusic/?locale=es_ES
<https://www.golpe.es/artistas/soulift>
<https://tempoclub.es/soulift/>

NICOLE ZURAITIS



Nicole Zuraitis is a 2X GRAMMY® winning and 6X GRAMMY-nominated jazz singer-songwriter (nominated in 4 distinct categories: Best Jazz Vocal Album, Best Large Jazz Ensemble, Best Jazz Performance and Best Arrangement), pianist and arranger, New York-based bandleader and winner of the prestigious American Traditions Vocal Competition Gold Medal. With a “heart as big as her remarkable voice,” (Jazz Police), Nicole has positioned herself as one of the top artists and "prolific songwriters" (Broadway World) to watch in jazz and beyond, or as she likes to call it, The Modern Songbook.

As a recording artist, Nicole has released seven albums as leader, and her sixth album, *How Love Begins*, co-produced with eight-time GRAMMY-winner **Christian McBride**, won Best Vocal Album at the 2024 GRAMMY® awards and features all original music. She is the only person ever to have won this award who wrote and arranged the entire album herself. Her live album *Live at Vic's Las Vegas*, which she produced, wrote and arranged featuring **Tom Scott**, **Keyon Harrold**, **Rachel Eckroth**, **Idan Morim**, **Sam Weber** and **Dan Pugach**, is nominated for 2 GRAMMYS in 2026.

In addition to leading her quartet, Nicole performed and recorded with the **Birdland Big Band** as the premier vocalist before taking off as a large ensemble leader of her own, co-producing the **Dan Pugach Big Band** and guesting for major big bands around the globe. She has headlined at Newport Jazz Festival, Melbourne International Jazz Festival, Caramoor, Saratoga Jazz Festival and Tanglewood, along with iconic NYC jazz clubs like Dizzy's Club at Lincoln Center, Birdland, the Blue Note, the Carlyle, 54 Below and the late, great 55 Bar. She also has appeared as a featured soloist with the **Savannah Philharmonic**, **Asheville Symphony**, and

Macon Pops as well as the **Danish Radio Big Band**. Her original song "Always" closed the 2025 **Teyana Taylor** album *Escape Room* (Def Jam Records).

Nicole is a featured artist and producer on her husband's, renowned drummer, bandleader, and composer **Dan Pugach**, 2025 GRAMMY-winning album, *Bianca Reimagined: Music for Paws and Persistence* (Best Large Ensemble) for which they composed the GRAMMY-nominated song, "Little Fears" (Best Jazz Performance). Nicole is a vocalist on the GRAMMY-winning "Last Sunday in Plains: A Centennial Celebration" alongside Jon Batiste, Keb' Mo', and LeeAnn Rimes. In 2024, *Broadway World* honored Nicole with the "Best Big Band Show" Award. Nicole's arrangement of Dolly Parton's *Jolene*, co-written with Dan Pugach, was nominated for a 2019 GRAMMY®, springboarding her career and making her a household name in the modern-day jazz landscape. In 2020, she was named in the top 40 under 40 for 2020 in *Connecticut Magazine*, and her weekly live stream during the Covid-19 crisis, "Virtual Piano Lounge," was featured in *Forbes Magazine*. Her *Live at Vic's Las Vegas* album was featured on NPR Toast of the Nation 2026 in an hour long special.

Nicole has collaborated with an extensive list of luminaries, including **Christian McBride, Tom Scott, Keyon Harrold, David Cook, Larry Klein, Gilad Hekselman, Veronica Swift, Benny Benack, Stephen Feifke, Cyrille Aimee, Antonio Sanchez, Javon Jackson, Nikki Giovanni, Dave Stryker, Omar Hakim, Rachel Z, Helen Sung, Melanie, Morgan James, Darren Criss, Livingston Taylor, Thana Alexa, Rachel Eckroth, Don Braden and Bernard Purdie**. She is a proud educator and a current vocal faculty member at NYU and the Litchfield Jazz Camp. In 2024, Post University awarded Nicole an Honorary Doctorate in Humane Letters.

An ardent activist with a decade-long track record of giving back, her release of *How Love Begins* coincided with a self-produced music festival and day of activism for *Save the Sound.Org*. All proceeds of the GRAMMY winning album *Bianca Reimagined* go to pitbull rescues Nicole and Dan have fostered through the last 15 years.

<https://www.nicolezmusic.com/bio>
<https://www.instagram.com/nicolezmusic>
<https://www.facebook.com/NicoleZmusic/>
<https://music.apple.com/us/artist/nicole-zuraitis/287226817>

THE BRAND NEW HEAVIES



The Brand New Heavies es un colectivo británico de acid jazz y R&B de Londres, cofundado por el guitarrista **Simon Bartholomew** y el bajista **Andrew Levy**, con el baterista **Jan Kincaid** entre la formación original.

Mezclando funk flexible, instrumentación jazzística y ganchos de soul, ayudaron a encender la ola del acid jazz británico de principios de los 90. A lo largo de álbumes como *The Brand New Heavies* y *Brother Sister*, el grupo nos ha regalado temas que se han convertido en clásicos, como «Never Stop», «Stay This Way» y «Dream on Dreamer».

Su colaboradora habitual, **N'Dea Davenport**, junto con otras vocalistas destacadas como Siedah Garrett, ha impulsado sus enérgicos directos y sus éxitos en el estudio.

En el escenario, los Heavies convierten sus meticulosos ritmos en momentos comunitarios, perfectos para la pista de baile, que los fans siguen sintiendo mucho después del bis. **Angela Ricci** lidera la banda como cantante principal desde 2018 con su elegante porte y su actitud funky.

<https://www.therockpit.net/2025/live-review-the-brand-new-heavies-with-special-guest-jaron-jay/>
[https://www.instagram.com/thebrandnewheavies /](https://www.instagram.com/thebrandnewheavies/)
<https://www.amazon.co.uk/music/player/artists/B00G7UQP1U/the-brand-new-heavies>

JOE LOVANO & ANTONIO FARAO TRIO



Grammy-winning saxophonist, composer and producer Joe Lovano is fearless in finding new modes of artistic expression. With a Grammy win for his *52nd Street Themes* and 14 other nominations, he has won *DownBeat* Magazine's Critics and Readers Polls countless times as Tenor Saxophonist, Musician of the Year, Jazz Album of the Year and Triple Crowns from *DownBeat*. He has also received numerous awards from *JazzTimes* and the Jazz Journalists Association for Tenor Saxophone, Album of the Year and Musician of the Year.

Born in Cleveland, Ohio on December 29, 1952 he attended the famed Berklee College of Music in Boston where years later he was awarded an Honorary Doctorate. Since 2001 he has held the Gary Burton Chair in Jazz Performance and is a founding faculty member since 2009 of the Global Jazz Institute at Berklee directed by **Danilo Pérez**. He is a guest lecturer at New York University's Jazz Program, Juilliard and Manhattan School of Music as well as Clinician at Universities around the globe.

From 1991 through 2016, Lovano released an unprecedented 25 records as a leader for the historic Blue Note Records. Joe Lovano Quartet: *Classic! Live at Newport* featuring **Hank Jones** was recorded in 2005 and released in 2016 to critical acclaim. In 2019, Lovano released his debut album as a bandleader on ECM Records, *Trio Tapestry*, with **Marilyn Crispell** and **Carmen Castaldi**. Over the next few years, Lovano saw the release of three additional ECM Records albums: *ROMA*, a collaboration with **Enrico Rava**; *Arctic Riff*, a special guest appearance with the **Marcin Wasilewski Trio**; and the sophomore release from Lovano's Trio Tapestry, *Garden of Expression*. In 2021, Lovano released *Other Worlds*, his third album with Sound Prints, a quintet he co-leads with trumpeter **Dave Douglas**. The next year brought a collaboration with guitarist **Jakob Bro**, *Once Around the Room: A Tribute to Paul Motian*. Most recently, Lovano released his third Trio Tapestry recording entitled, *Our Daily Bread*.

In addition, composer Mark Anthony Turnage wrote a Concerto for Saxophone and Chamber Orchestra for Joe called "A Man Descending" which has been performed globally and Maestro Michael Abene orchestrated an album of all-Lovano originals called Symphonica for the WDR Symphonic Orchestra and Big Band, which was released on Blue Note and received a Grammy nomination.

Joe has performed and recorded with a long list of jazz greats including **Woody Herman, Dr. Lonnie Smith, Mel Lewis, Bob Brookmeyer, Paul Motian, Bill Frisell, Tony Bennett, Abbey Lincoln, Charlie Haden, John Scofield, Gunther Schuller, Elvin Jones, McCoy Tyner, Ed Blackwell, Herbie Hancock, Dave Holland, Hank Jones, Dave Liebman, Michael Brecker, Dave Douglas, Judi Silvano, Ravi Coltrane, Chucho Valdés, Ornette Coleman, Diana Krall**, and many others. Joe has created an extensive body of work for his own ensembles including strings, woodwinds, his horn-rich Nonet, the Classic Quartet, Trio Tapestry, and more.

Joe Lovano continues to explore new horizons within the world of music as a soloist, bandleader and composer.

ANTONIO FARAO

"I'm not often surprised by the recordings of musicians the way I was overwhelmed the first time I heard Antonio Farao' on one of his recent CD's. What amazed me was what I felt inside of me. There is so much warmth, conviction and power to his playing. I was immediately attracted to his harmonic conception, the joy of his rhythms and swing feel and the grace and ingenuity of his melodic improvisational lines. Antonio is not only a fine pianist but a great one." - Herbie Hancock

Hailed as one of the best jazz pianist of the last decades, Farao' has earned his fair share of praise over the years. The Italian pianist exudes a spectacular energy and vibrancy and has a presence whether on stage or recording. His style is immediately recognisable : excellent instrumental mastery, ardent emotional charge, fertile compositional vein, sensational rhythmic sense and proverbial communicative refinement are his greatest peculiarities.

Born in Rome in 1965, he comes from a family with deep musical roots. His solo career has been full of successes since the beginning, such as the victory obtained in the "New Talents" category at the referendum organized by the magazine "Musica Jazz" (in 1991). Thanks to his undoubted artistic talents, he forges particularly significant collaborations alongside an impressive string of musicians renowned worldwide, including: **Jack DeJohnette, Chris Potter, Daniel Humair, Gary Bartz, Lee Konitz, Steve Grossman, Billy Cobham, Mike Clark, Bireli Lagrène, Dennis Chambers, Claudio Fasoli, André Ceccarelli, Ivan Lins, Jeff "Tain" Watts, Ira Coleman, Benny Golson, Von Freeman, Chico Freeman, Miroslav Vitous, John Abercrombie, Didier Lockwood, Billy Hart, Lenny White, Eddie Gomez, Bob Berg, Joe Lovano, Dave Liebman, Wayne Shorter, Johnny Griffin, Richard Galliano, Al Jarreau, Marcus Miller, Charles Tolliver, Toots Thielemans, Christian McBride, George Garzone...**

He was invited several times by Herbie Hancock to join the International Jazz Day global concert, a world event organized by UNESCO, together with **Brandford Marsalis, Kurt Elling, Wayne Shorter, Marcus Miller, Al Jarreau, Richard Bona** among other prominent names... In

his album *Eklektik* (Warner Music) he invites several artists including: **Snoop Dogg**, Marcus Miller, **Lenny White** etc...

Since 2023 he has been involved in the "McCoy Tyner Legends" project, an all-American quintet where he, the only European musician, shares the stage with world-class jazz musicians such as **Chico Freeman** on tenor sax, **Steve Turre** on trombone, **Avery Sharpe** on double bass and **Ronnie Burrage** on drums. With this line-up, he pays homage to one of the greatest jazz pianists ever who passed away in 2020: **McCoy Tyner**.

In 2024 he releases the album Tributes with **John Patitucci** and **Jeff Ballard** with Criss Cross Jazz.

<https://joelovano.com/>
<https://www.antoniofaraao.net/>
<https://www.youtube.com/channel/UCv3CIyoBiNZ3STsdqHlfwA>
<https://ecmrecords.com/artists/joe-lovano/>

JOSÉ JAMES FEAT. CHINA MOSES



José James (20 de enero de 1978) es un vocalista americano de jazz y soul. James actúa en todo el mundo como solista líder y con otros grupos.

Se lo ha definido como un cantante de jazz para la generación del hip-hop. James combina el jazz, el soul, el drum'n'bass y spoken word en su manera propia de interpretar el género. Aunque reconoce como influencias principales a los músicos John Coltrane, Marvin Gaye y Billie Holiday, el sonido en vivo de sus primeros tiempos recordaba al de iconos del jazz-soul de los años 70 como Terry Callier y su música parecía también una actualización del estilo crossover de Gil Scott-Heron; sin por ello perder personalidad.

José James asistió a la New School for Jazz and Contemporary Music. En 2008 debuta con su primer álbum, *The Dreamer*, bajo el sello Brownswood. *Blackmagic* le siguió en 2010. Ese mismo año bajo el sello Impulse! publica el álbum *For All We Know*, trabajo que fue galardonado con el Edison Award y el Académie du Jazz Grand Prix como Best Vocal Jazz Album de 2010.

James firmó con Blue Note Records en 2012, lanzando "Trouble", primer single para la etiqueta en septiembre de aquel año. Su cuarto álbum, *No Beginning, No End*, vio la luz en enero de 2013.

Durante el período posterior James se dedicó a componer en la carretera, mientras estaba de gira. Las canciones nuevas reflejan un interés renovado en artistas que escuchó al crecer (Nirvana, Radiohead) así como en otros más recientes que le habían impresionado (Frank Ocean, James Blake). El resultado se plasma en el álbum *While You Were Sleeping*, una

colección de temas que refleja al rock, junto con el R&B y el jazz. Fue publicado en junio de 2014.

En conmemoración del centésimo cumpleaños de Billie Holiday -una cantante a la que reconoce desde el principio de su carrera como una "madre musical"- James grabó junto a una banda que ha incluido al pianista **Jason Moran**, al bajista **John Patitucci** y al batería **Eric Harland**, nueve canciones escritas o interpretadas en su momento por ella. El álbum, titulado *Yesterday I Had the Blues*, fue producido por el director del sello Blue Note Don Was y lanzado en marzo de 2015.

Discografía: *The Dreamer* (2008), *Blackmagic* (2010), *For All We Know* (2010) (with **Jef Neve**), *No Beginning No End* (2013), *While You Were Sleeping* (2014), *Yesterday I Had the Blues: The Music of Billie Holiday* (2015), *Love in a time of madness* (2017), *Lean On Me* (2018) , *No Beginning No End 2* (2020), *José James: New York 2020 (Live)* (2021), *Merry Christmas From José James* (2021), *On & On - José Sings Badu* (2023), *1978* (2024), *1978 - Revenge Of The Dragon* (2025).

CHINA MOSES



China Moses commands the stage with an intense, radiant presence. Her rich alto voice carries a natural depth, a determined spirit, and a striking color. A true child of jazz and a gifted singer-songwriter equally steeped in soul music, she stands out for her personal depth, undeniable energy, and that signature smile that so often lights up her face. Far from merely singing, she draws her audience into her world. Her performances become immersive journeys where genre boundaries dissolve and listeners are invited to fully be themselves.

In 2019, following major changes in her personal life, China felt the need to leave Paris for London, eager to soak in the city's unique musical energy and embrace her hybrid, electrifying creativity without restraint.

It was in her new London home that China began rebuilding herself, composing the melodies and lyrics for her seventh album. This new chapter allowed her to further explore and refine her sonic identity — a thread already present in her previous album *Nightintales* (2017, MadInChina Prod/MPS-Edel), which had been composed in Paris over five days and recorded in London in six, alongside Antony Marshall (Craig David, Nelly Furtado).

While writing new material, China also delved into the works of Dr. Portia K. Maultsby, an ethnomusicologist and expert on African-American music and culture at Indiana University.

This reconnection with her roots — her family, her musical DNA, and her homeland — inspired her to write *It's Okay*, a blues-infused ode to self-acceptance. The new album explores deeply personal and powerful themes: loneliness, mass shootings, loss, the fading of love, social injustices — the very struggles that fuel an artist's search for love and kindness.

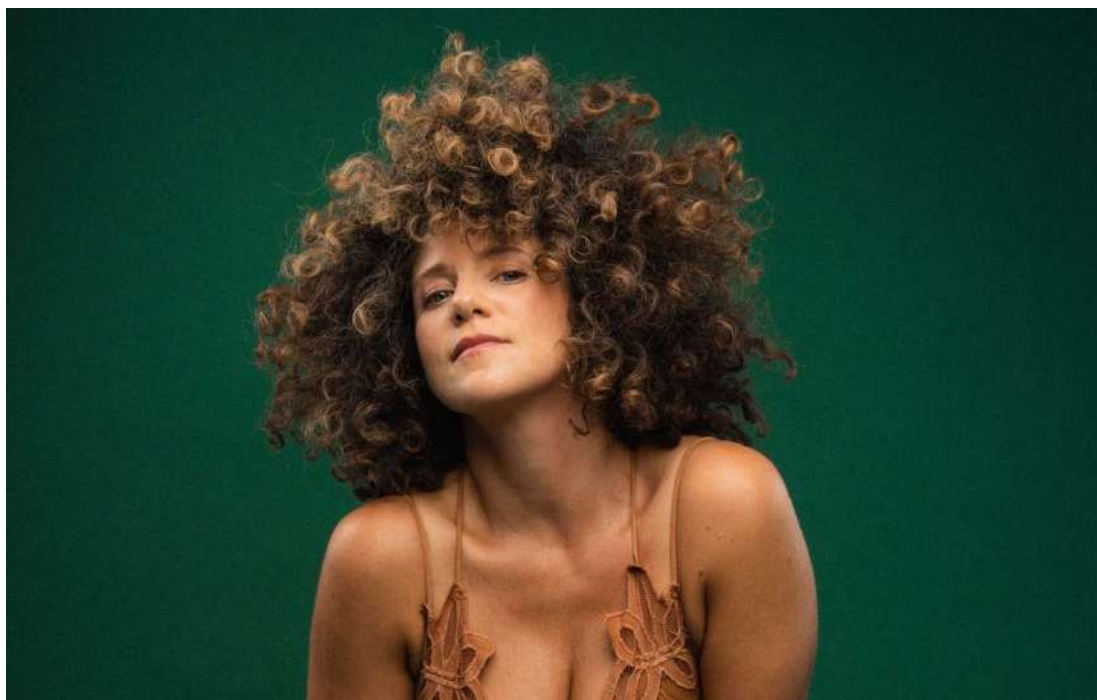
Through her long-running radio show on TSF Jazz, now in its seventh season, China has also been able to study and share her vast Afro-American musical heritage, celebrating artists like Alice Coltrane, Roberta Flack, Prince, Marvin Gaye, Meshell Ndegeocello, Sade, and many others.

Committed to staying true to her vision, China collaborated with English songwriter and composer Oli Rockberger (Jordan Rakei, Gregory Porter) to refine some of the album's tracks. She also worked with British producer Troy Miller (Laura Mvula, Jamie Cullum, Gregory Porter), who encouraged her to return to the United States and work with her "musical family," including Theo Croker, Lakecia Benjamin, and Daru Jones.

Now, accompanied by her band from both sides of the Atlantic, China Moses invites you to discover her new songs during this special tour across France. Blending soul, jazz, blues, funk, and rock — a true embodiment of "Black American Music" — her show promises to take you on an unforgettable journey through the rich cultural kaleidoscope that defines China Moses: American, French, and, above all, a citizen of the world.

<https://www.josejamesmusic.com/>
<https://www.youtube.com/user/josejamesworldwide>
<https://www.chinamoses.com/>
<https://www.youtube.com/chinamoses>

CYRILLE AIMÉE



Para Cyrille Aimée, la música es una forma de vida tanto como una forma de arte, liberándola para perseguir sus talentos creativos dondequiera que la lleven las inspiraciones de su diversa herencia. Ha desarrollado una notable carrera, galardonada en múltiples ocasiones y que abarca continentes, como cantante, compositora, letrista y educadora, siempre manteniéndose fiel a sus raíces.

Creció en un hogar multilingüe lleno de música donde bailar era una actividad diaria, acompañada por los ritmos afrocaribeños de la bachata y el merengue de la República Dominicana natal de su madre. La casa familiar estaba en Samois-sur-Seine, la ubicación del Festival Django Reinhardt, una de las mayores reuniones anuales de músicos gitanos en Europa. La adolescente Cyrille salía por la ventana de su habitación por la noche para mezclarse con los músicos, encendiendo una pasión por el jazz e inspirándola con la idea de vivir dentro de una comunidad global de música, unida en creatividad y espontaneidad, sin límites ni fronteras.

Para cuando Cyrille tenía 20 años, ya había vivido en cuatro continentes diferentes. Un período en Santo Domingo fue seguido por una mudanza a la Ciudad de Nueva York, asistiendo a SUNY Purchase durante el día y trabajando como cantante en los clubes de jazz de Manhattan por la noche. Su talento rápidamente le ganó una reputación entre los músicos como una improvisadora valiente, cálida y aguda, y una intérprete inigualable de canciones: actuó y grabó con **Roy Hargrove**, deslumbró al exigente público del Teatro Apollo de Harlem y ganó una serie de competencias culminando en el Primer Premio en el Sarah Vaughan International Jazz Vocal Competition. Un contrato con Mack Avenue Records, hogar de muchos de los principales artistas de jazz de EE.UU., resultó en dos álbumes aclamados que atrajeron la atención de uno de los principales compositores, **Steven Sondheim**. El icono del teatro musical

la invitó a actuar junto a la legendaria **Bernadette Peters** en una presentación especial de *Encores* en el City Centre de Nueva York en noviembre de 2013, acompañada por **Wynton Marsalis** y la **Jazz at Lincoln Centre Orchestra**, que fue aclamado por el New York Daily News como "una revelación". Su álbum de 2019, *Move On*, presentó versiones de las canciones de Sondheim que recibieron elogios del propio Sondheim, y una de sus canciones, "Marry Me a Little", fue nominada para un Grammy en 2019.

A partir de 2020, se adentró en el ámbito digital a través de colaboraciones en videos de YouTube con el pianista e influenciador de jazz **Emmet Cohen**, y su versión de "La Vie en Rose" ha sido vista más de 6 millones de veces hasta la fecha.

Una visita a Nueva Orleans resultó en que se enamorara de la ciudad y se mudara allí en 2017. La única mezcla de Nueva Orleans de herencia jazzística latina, francesa y afroamericana le permitió explorar más a fondo los aspectos de su propia identidad musical, liberándola para mirar más allá de las limitaciones del género y conectarse con su propia creatividad interna. Energizada, imparable, en 2021 compró un terreno en los bosques de Costa Rica, diseñó y construyó una casa, y allí, en la calma del bosque, comenzó a armar material para un nuevo proyecto: canciones sacadas de su propia vida, abarcando cada aspecto de su viaje hasta ahora. Volviendo a conectarse con Nueva York, se asoció con el productor/multi-instrumentista **Jake Sherman**, y juntos han creado su último álbum, *à Fleur de Peau* (Whirlwind Recordings). Es un conjunto de canciones que muestran un nuevo lado de la personalidad de Cyrille: uno que abarca su amor por contar verdades y la libertad musical, basándose en todos los aspectos de su herencia. Combinando la profundidad y sofisticación del jazz, la inmediatez del pop, los ritmos de baile irresistibles del Caribe, es a la vez más íntimo y más accesible que cualquier cosa que Cyrille haya hecho antes.

<https://cyrillemusic.com/>
<https://www.youtube.com/cyrilleaimee>
<https://music.apple.com/us/artist/cyrille-aim%C3%A9/304850162>
<https://youtu.be/F07yk1nZXRA>

XIMO TEBAR NEW STANDARDS BAND



Ximo Tebar (Valencia, Spain). Guitarrista, profesor, compositor y productor, es «Marca España», una sabrosa fusión influenciada por los clásicos, el arte del virtuosismo metódico y la atrevida innovación jazzística.

Hace más de tres décadas, el guitarrista, compositor y productor de jazz Ximo Tebar comenzó a promover sus propios proyectos fusionando el jazz con la música mediterránea. El resultado de su extraordinario trabajo de investigación sobre la fusión de la música mediterránea con el jazz lo ha llevado a ser distinguido como creador del «Son Mediterráneo», un sonido jazz con sabor y fragancia flamenco-mediterránea; «Jazz con sabor a mar».

Ximo es un gran conocedor de la tradición jazzística y su forma de tocar la guitarra ha sido respaldada públicamente por destacados maestros de jazz como **Benny Golson** y **George Benson**. Nunca dejó de tocar con los gigantes del jazz (**Johnny Griffin**, **Benny Golson**, **Lou Donaldson**, **Joey DeFrancesco**, el **Dr. Lonnie Smith**, **Joe Lovano**, **Arturo O’Farrill**, **Tom Harrel**, **Dave Schnitter**, **Idris Muhammad**...).

El gran organista de jazz **Lou Bennett** lo presentó en Francia como un «nuevo talento de guitarra», George Benson definió su estilo como «una nueva voz de la guitarra», Benny Golson dijo sobre él «es asombroso», y las revistas de jazz más prestigiosas del mundo lo destacan como: «Le jazzman espagnol... un improvisateur de aute volée» [Revista Jazz]; «Sonido de sorpresa» [All About Jazz New York]; «El guitarrista de jazz español Ximo Tebar, es todo mágico, sofisticado y sorprendente» [Revista JazzTimes].

Su extensa discografía (17 álbumes como líder), los numerosos premios que ha recibido (4 veces consecutivas premio nacional del Ministerio de Cultura 1989-90; 2 premios «Dexter Gordon’s Award» por RTVE «Jazz Entre Amigos» 1991; IAJE New York Education Academy Jazz Award 2007, etc.), las excelentes críticas que ha recibido, y especialmente la modernidad y el

eclecticismo de su música lo han llevado a ocupar un lugar especial en el mundo del jazz contemporáneo.

<https://ximotebarjazz.wordpress.com/>
[https://es.wikipedia.org/wiki/Ximo Tebar](https://es.wikipedia.org/wiki/Ximo_Tebar)
<https://www.youtube.com/user/jazzspainvideo>

CAMILLE THURMAN & THE DARRELL GREEN QUARTET



Camille Thurman, a quien NPR (National Public Radio estadounidense) se refiere como la «clásica doble amenaza», destaca tanto en el saxofón tenor como en el canto. La artista, nacida en la ciudad de Nueva York, ha sido comparada con Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Betty Carter, Dexter Gordon y Joe Henderson. Se ha consolidado como una música poderosa y una artista electrizante. La revista Downbeat describe a Camille como una intérprete llamada a marcar el rumbo del jazz durante décadas. Dejó una huella histórica y memorable al convertirse en la primera mujer en actuar y realizar giras a tiempo completo con la **Jazz at Lincoln Center Orchestra** entre 2018 y 2020. Camille se está labrando un nombre como líder de banda, colaborando con el veterano baterista neoyorquino **Darrell Green**.

Darrell Green es uno de los bateristas más destacados y solicitados de la escena jazzística actual, habiendo realizado giras con **Pharoah Sanders, Wallace Roney, Antoine Roney, Cassandra Wilson, George Cables y Stefon Harris**. Estos dos influyentes músicos han formado una banda dinámica con el trompetista **Wallace Roney, Jr.**, el pianista **David Bryant** y el bajista **Paul Beaudry**.

Desde la voz de ensueño y las electrizantes líneas de saxofón de Camille hasta los hipnóticos colores rítmicos y las dinámicas interpretaciones de Darrell de temas estándar y originales, esta ardiente colaboración musical sin duda tendrá un impacto significativo en los años venideros. Experimenta cómo suena, se ve y se siente el jazz mientras escuchas a dos de las fuerzas más dinámicas, creativas y talentosas de la escena musical.

Camille Thurman, estimada saxofonista, vocalista y consumada compositora, es una de las jóvenes abanderadas del jazz, con una contribución considerable y dinámica a su legado. Es conocida por su brillantez creativa, su maestría natural y su enfoque musical innegablemente distintivo, tanto como potente vocalista como saxofonista.

Thurman fue la primera mujer en 30 años en realizar giras y actuar a tiempo completo a nivel internacional con la mundialmente famosa Jazz at Lincoln Center Orchestra como saxofonista y doble de instrumentos de viento-madera (temporada 2018-2020). Como respetada música de primer orden, ha actuado en notables salas y festivales de todo el mundo, como el Kennedy Center, el Rose Theater, el Winter Jazz Fest y The Colbert Show.

Camille tiene en su haber cuatro álbumes completos como líder y fue nominada a los premios NAACP Image Award. Su proyecto más reciente, «Fortitude», es una colaboración con el maestro baterista Darrell Green y su cuarteto.

DARREL GREEN

El innovador maestro baterista Darrell Green es uno de los bateristas más destacados y solicitados de la escena jazzística actual. Encarnando una maestría técnica sin esfuerzo y ritmos llenos de espíritu profundamente arraigados en la tradición post-bop moderna, ha desarrollado un estilo que conserva elementos tanto del gospel como de la tradición clásica, al tiempo que lleva a los oyentes a un viaje espiritual.

Muchos han comparado su sentido rítmico del estilo, su inventiva y su sensibilidad con los de Elvin Jones, Tony Williams y Art Blakey. Respetado líder de banda y acompañante, Darrell ha realizado giras y actuado en salas de conciertos y festivales de música de renombre en todo el mundo, como Jazz At Lincoln Center, The Blue Note, The Kennedy Center, Alice Tully Hall y el Festival de Jazz de Montreaux.

Su proyecto más reciente, «Fortitude», es una colaboración con la saxofonista y vocalista Camille Thurman. Su nuevo proyecto de trío se lanzará en 2024.

www.camillethurmanmusic.com
<https://www.facebook.com/CamilleThurmanMusic/>
https://www.youtube.com/channel/UCESDy03gieJ44FiWxVz4CLg?view_as=subscriber
www.darrellgreen.net

TAKE ME TO THE RIVER ALL-STARS



Take Me To The River All-Stars is a collection of some of the best New Orleans' musical talents. Featuring legendary Crescent City talents **Cyril Neville**, **Omari Neville**, **Jon Cleary**, **Big Chief Bo Dollis Jr.** of the Wild Magnolias, **Anjelika "Jelly" Joseph**, **Ian Neville**, **Robert Mercurio** from the iconic band **Galactic**, **Joe Ashlar**, and Award Winning Filmmaker **Martin Shore**.

Grammy award-winning Take Me to the River is not just a project; it's a heartfelt journey into the soul and essence of American music. Born from a desire to celebrate and preserve the rich musical legacies of New Orleans and Memphis, the initiative has grown into a movement that documents, educates, and showcases the profound cultural impact of these musical havens through live performances, films and educational programs.

<https://www.takemetotheriver.org/about-us/>
<https://www.facebook.com/tmttrfilm/>
<https://www.youtube.com/user/tmttrfilm>
https://www.instagram.com/tmttr_film/

LIZZ WRIGHT



Through an inimitable voice that The New York Times touts as “a smooth, dark alto possessed of qualities you might associate with barrel-aged bourbon or butter-soft leather,” acclaimed vocalist and songwriter Lizz Wright sings with a soaring reflection of the cultural fabric of America. Wright is one of the great modern American singers with an illustrious 20-year career transcending social divides with her offer of love and deep sense of humanity.

Wright culls inspiration from her Southern upbringing in Georgia where she was the musical director of a small church of which her father was the pastor. The call and response singing with the church congregation was her first brush with music. Soon she would traverse the Great American Songbook on her path to becoming a beloved international treasure.

At the age of 22, Wright first made a name for herself nationally as a vocalist with a touring concert tribute to Billie Holiday. At 23, she signed with Verve Records for the 2003 release of her debut album, *Salt*, which topped Billboard’s contemporary jazz charts. She went on to record for Universal Music Group and released the albums *Dreaming Wide Awake* (2005), *The Orchard* (2008), and *Fellowship* (2010). On Concord, Wright released *Freedom & Surrender* (2016) – featuring the single “Lean In” which landed on President Obama’s Summer 2016 playlist – and *Grace* (2017).

In 2020, Lizz Wright took her culinary skills as a graduate of Dr. Annemarie Colbin’s Natural Gourmet Institute of New York to Carver 47 Food & Wellness Market (C47) on the South Side of Chicago. She summons her Southern upbringing in Georgia and 20 years of European touring to inform the nutrient-forward menu at the beloved Chicago café and market. Housed inside the distinguished Little Black Pearl Art & Design Academy (North Kenwood, Chicago)

founded by innovative Chicago business leader and designer Monica Haslip, Carver 47 operates in homage to the market's fundamental dignitary, the legendary Dr. George Washington Carver.

Wright launched her own independent record company, Blues & Greens Records, with the June 2022 release of *Holding Space*, a brilliant live album (produced by Christian Ulbrich) capturing a Berlin, Germany concert in 2018; as well as a companion short film, *Holding Space*, produced by Monica Haslip and Lynne Earls. Her innovative label venture is designed with a business model where artists are positioned to build wholesome careers. After 20 years of major label contracts, Wright now owns her master recordings for the first time in her career. Blues & Greens Records creates a healthy ecosystem for Wright with sustainable and sound business practices at the forefront.

In 2024, Wright will release her studio debut album, *Shadow*, produced by Chris Bruce and executive produced by Lizz Wright on Blues & Greens Records (with licensing/distribution through Lightyear Entertainment/Virgin Music). Wright pens five originals as she celebrates the intimacy of romantic love, loss, community, and healing.

On *Shadow*, Wright works with renowned engineer Ryan Freeland who recorded *Grace* and has also worked with music legend **Bonnie Raitt**. *Shadow* features acclaimed artists **Angelique Kidjo** and **Meshell Ndegeocello**. Anchored by acoustic guitars and layered with string quartets, harp, Carnatic Indian classical strings, gospel vocals, and bare emotion, *Shadow* presents Lizz in a gentle and triumphant light.

<https://www.lizzwright.net/about>
https://www.facebook.com/lizzwrightmusic?tsid=0.6140601390761543&source=result&_rd=1
<https://www.youtube.com/channel/UCsL0Dv8pgP2yLqyTEprUKAQ>

ANTONIO SERRANO & KAELE JIMÉNEZ

“JAZZ CALÓ”



El virtuoso de la armónica **Antonio Serrano**, galardonado con el Premio Nacional de Músicas Actuales 2025, referencia mundial del instrumento y continuador del legado de Paco de Lucía, se une al joven pianista **Kaele Jiménez**, uno de los talentos más jóvenes y prometedores del panorama musical actual, para dar vida a **Jazz Caló**, un proyecto que reinterpreta la tradición flamenca desde la libertad creativa del jazz.

Inspirado en los históricos encuentros entre **Paco de Lucía & Chick Corea**, **Tomatito & Michel Camilo** o **Chano Domínguez & Javier Colina**, este dúo propone un diálogo fresco y vibrante en el que la armónica y el piano se convierten en lenguajes universales, capaces de tender puentes entre estilos, culturas y generaciones.

Antonio Serrano, considerado uno de los mayores intérpretes de armónica de todos los tiempos, despliega en Jazz Caló toda su expresividad en un encuentro donde tradición e innovación conviven con naturalidad.

El álbum homónimo, publicado en noviembre de 2025, cuenta con las colaboraciones de **Javier Colina**, **Carles Benavent**, **Israel Suárez “Piraña”** y **Tino di Geraldo**. En palabras de Antonio Serrano: «Este disco nace con el deseo de aportar mi pequeño granito de arena a la fusión entre el jazz y el flamenco, y con la ilusión de presentar a Kaele Jiménez, un joven pianista autodidacta con un talento descomunal, al que veo como una futura figura de referencia en este cruce de caminos musicales».

En 2004, **Paco de Lucía** abrió las puertas del flamenco a Antonio Serrano. *Jazz Caló* es también una forma de devolverle a este arte una parte de todo lo que le ha dado, de agradecerle, desde la música, su influencia y generosidad. Muchos de los grandes artistas flamencos son gitanos, y por ello el proyecto incorpora la palabra romaní «caló» (variedad del romaní hablada por los gitanos españoles), como homenaje a un pueblo sin el cual el flamenco no sería lo que es.

ANTONIO SERRANO

La armónica del jazz... y mucho más

Antonio Serrano, Premio Nacional de Músicas Actuales 2025, es uno de los grandes virtuosos de la armónica a nivel mundial. Discípulo del legendario **Larry Adler**, ha actuado como solista con orquestas internacionales y es el único armonicista que ha tocado y grabado junto a Larry Adler y **Toots Thielemans**, dos figuras fundamentales en la historia del instrumento.

Nacido en Madrid, entre 2004 y 2014 formó parte del grupo de **Paco de Lucía**, introduciendo de manera definitiva la armónica en el lenguaje del flamenco. Su extraordinaria versatilidad lo ha llevado a moverse con naturalidad entre el jazz, la música clásica, el tango, el pop y el flamenco, desarrollando una voz propia y plenamente reconocible.

En 2025, la compañía Hohner, marca líder en el sector de la armónica, presenta la armónica cromática Hohner Antonio Serrano Signature, diseñada en colaboración con el propio artista, en reconocimiento a su enfoque innovador y a su contribución al desarrollo del instrumento.

Ese mismo año impulsa el primer Seminario de Flamenco Jazz y presenta The Flamenco Jazz Real Book, hitos fundamentales en la consolidación del cruce musical entre el jazz y el flamenco.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado con numerosos premios, entre ellos el Latin Grammy (2015), Masters of Mediterranean Music de Berklee (2014), Bernie Bray Award al mejor armonicista del año (2020), premio del Festival Internacional de Jazz de San Javier (2024) y el ya mencionado Premio Nacional de Músicas Actuales 2025, concedido por el Ministerio de Cultura de España. El jurado destacó “la excelencia y originalidad” de sus trabajos Flamenco Messengers y Porter & Gershwin (ambos de 2024), subrayando que Serrano “ha situado a la armónica cromática en niveles de creatividad y proyección fuera de lo habitual”.

Estos reconocimientos consolidan a Antonio Serrano como una figura esencial de la música española contemporánea.

KAELE JIMÉNEZ

Kaele Jiménez se perfila como uno de los talentos más jóvenes y prometedores de la escena flamenca y jazzística actual.

Nacido en Medina de Rioseco (Valladolid), este artista autodidacta y dotado de oído absoluto ha desarrollado un estilo profundamente personal que fusiona la raíz flamenca con la libertad del jazz y la calidez del smooth jazz. Su forma de tocar, intuitiva y espontánea, emociona por su frescura, su solidez rítmica y su notable capacidad de improvisación.

Desde muy pequeño mostró un talento innato para la música, acercándose al piano sin necesidad de partituras ni formación académica reglada. Su enfoque libre y visceral le permite crear sobre la marcha y establecer una conexión directa con el público desde la primera nota.

Entre sus referentes se encuentran Chano Domínguez, Michel Camilo y Chick Corea, aunque su voz pianística es claramente reconocible: un puente entre tradición y modernidad, con el pulso del flamenco y la mente abierta del jazz.

Kaele Jiménez representa a una nueva generación de músicos gitanos que amplían los límites del lenguaje musical sin perder la esencia ni el alma.

<https://kamalaproducciones.com/project/jazz-calo/>
<https://cultura.cervantes.es/bremen/es/antonio-serrano---kaele-jim%C3%A9nez/176305>
<https://www.distritojazz.com/discos-jazz/antonio-serrano-kaele-jimenez-jazz-calo>
https://www.facebook.com/antonioserranoarmonica/?locale=es_ES
https://www.facebook.com/joseluiskaele/?locale=es_ES

THE WAR AND TREATY



Fundada en 2014 por el matrimonio Michael Trotter Jr. y Tanya Trotter, The War And Treaty se ha convertido en uno de los nuevos grupos más emocionantes de la música estadounidense.

Fueron nominados a Mejor Nuevo Artista y Mejor Canción de Raíces Americanas en los Premios GRAMMY 2024, y también han sido nominados a Dúo del Año en los Premios CMA dos años consecutivos y a Dúo Vocal del Año en los Premios ACM. Han ganado dos premios Americana Music Awards (ambos al dúo/grupo del año) y han recibido nominaciones y reconocimientos adicionales de los premios CMT Music Awards, Folk Alliance International, People's Choice Country Awards, así como del Salón de la Fama de la Música Country, el Salón de la Fama del Rock & Roll y el Grand Ole Opry.

* * * * *



As the War and Treaty, spouses **Michael Trotter, Jr.** and **Tanya Blount** make impassioned soul music that draws on country, R&B, traditional folk, and spirituals, often combining them all. After winning fans with their dynamic live shows, the duo's 2018 debut album, *Healing Tide*, made a strong run on several Billboard charts and earned acclaim throughout the roots music community. They delivered a follow-up album, *Hearts Town*, in 2020, and made their UMG Nashville debut with *Lover's Game* in 2023, the latter of which earned them two Grammy nominations. Building on that album's success, they showcased their stylistic diversity on the ambitious, 18-song *Plus One* in 2025.

Initially based in Albion, Michigan, Trotter and Blount briefly performed together as simply Trotter & Blount before changing their moniker to the War and Treaty in 2015. Word of their rousing, animated performances spread, and they were soon getting booked on the folk festival circuit and touring the country. In 2017, they signed with Strong World Entertainment,

which released their debut EP, *Down to the River*, that July. Two months later, they were named one of the 20 best acts at AmericanaFest by Rolling Stone. The duo also spent part of that year writing and rehearsing in Nashville with a backing band.

The War and Treaty continued to tour heavily while preparing their full-length debut. In January 2018, they shared the stage with **John Prine** at the Ann Arbor Folk Festival, and in June, they made their Bonnaroo festival debut. Their first album, *Healing Tide*, arrived on Strong World in August 2018. It reached the Top 30 of the Billboard Heatseekers and independent albums charts. By then, they had already made fans like Emmylou Harris, Sam Bush, and Buddy Miller, among others, each of whom appeared on the record. Miller also produced. For their follow-up, the band worked at Nashville's Blackbird Studio, co-producing the album together and enlisting friends like **Jason Isbell**, **Jerry Douglas**, and **Chris Eldridge** to make guest appearances. Their second LP, *Hearts Town*, was released in September 2020 by the War and Treaty Corporation in partnership with Rounder Records and Concord Music Group and landed on the same charts. An appearance on the Academy of Country Music Awards in which they accompanied Dierks Bentley on a cover U2's "Pride (In the Name of Love)" followed in April 2021, amidst near-constant touring.

In mid-2022, the duo signed with Universal Music Group Nashville. Later that year, on November 9, they performed at the Country Music Association Awards alongside Brothers Osborne and released an EP titled *Blank Page*. It was produced by Dave Cobb (Jason Isbell, the Highwomen). The full-length *Lover's Game*, which featured four tracks from the EP, appeared in March 2023. Also produced by Cobb, the intimate ten-track set saw the pair deliver a genre-blending collection of songs about "love and the intention of love." By the end of the year, they had picked up two Grammy nominations, including Best New Artist and Best American Roots Song for "Blank Page".

Seeming to grab the momentum of the moment, they went to work on their most ambitious release yet. Produced by Trotter with assistance from **Jonathan Singleton**, **John Shanks**, **Jesse Frasure**, and **Andrew Capra**, the 18-track *Plus One* deftly navigated their myriad of stylistic influences and included collaborations with Singleton, **Miranda Lambert**, and **Billy Strings**. The set of relationship songs arrived on Mercury Nashville on Valentine's Day of 2025.

<https://www.thewarandtreaty.com/>
<https://www.allmusic.com/artist/the-war-and-treaty-mn0003749672#biography>
<https://www.facebook.com/TheWarandTreaty>
<https://www.youtube.com/@TheWarAndTreatyOfficial/videos>

RAFA M. GUILLÉN AND THE JAZZ WALKERS

INVITADA ESPECIAL: AMY GAVIRIA



Con el lanzamiento en 2016 del álbum *Excited Sounds* (Sedajazz Records) nace oficialmente el proyecto Rafa M. Guillén & The Jazz Walkers, una formación que desde sus inicios ha apostado por una visión personal y contemporánea del jazz fusión. Este primer trabajo contó con la participación de destacados músicos invitados como **Jorge Pardo**, **José A. Rodríguez**, **Lya**, **Ramón Cardo**, **David Pastor** o **Francisco Blanco “Latino”**, entre otros.

En 2020 ve la luz su segundo trabajo discográfico *Shining Forever*, nuevamente publicado por Sedajazz Records y con una amplia nómina de colaboradores de prestigio: **Perico Sambeat**, **Ramón Cardo**, **Pedro Cortejosa**, **David Pastor**, **Francisco Blanco “Latino”**, **Leandro Perpiñán**, entre otros. Ambos discos fueron recibidos con un notable reconocimiento por parte de la crítica especializada, los medios y el público, consolidando al proyecto como una de las propuestas más sólidas y originales dentro del panorama del jazz fusión nacional.

En junio de 2026 se publicará su tercer álbum *Always Forward*, un nuevo paso adelante en la evolución artística del grupo. El disco incluye ocho temas, con cinco composiciones originales (tres de ellas firmadas por Rafa M. Guillén, una por el reconocido pianista y compositor puertorriqueño **Ricky Rodríguez** y otra por el conocido jazzmen Fco. Blanco “Latino”) y tres versiones, manteniendo la línea estética de los trabajos anteriores: un jazz de vocación abierta, donde conviven las armonías del jazz moderno con rítmicas del flamenco, el funk, la música latina y brasileña. Para esta nueva producción, grabada a comienzos de 2026 en los Estudios Milenia de Valencia bajo la dirección del reconocido técnico Vicente Sabater, el proyecto presenta una renovación parcial en la formación. Junto a dos pilares históricos del grupo, el pianista **Ángel Andrés Muñoz** y el percusionista **Ramón González “El León”**, participan el

bajista **Abel Sanabria**, el contrabajista **Lucho Aguilar**, el baterista **Miquel Asensio**, la vocalista **Amanda Gaviria**, y los saxofonistas Ramón Cardo (responsable de buena parte de los arreglos del disco), Francisco Blanco “Latino” (autor además de uno de los temas), Leandro Perpiñán y **Vicent Macián**, además de otros colaboradores especiales como la de **Manel Chust** a la percusión.

La música de Rafa M. Guillén & The Jazz Walkers se caracteriza por un sonido ecléctico, enérgico y profundamente expresivo, donde la improvisación, el groove y la interacción entre los músicos son elementos fundamentales. Sus conciertos ofrecen una experiencia intensa y comunicativa, combinando la sofisticación del jazz con una clara conexión emocional con el público.

Al frente del proyecto se encuentra el trombonista, compositor y arreglista Rafa M. Guillén, músico polifacético con sólida formación académica en música clásica y jazz (Titulado Superior de Música, Solista de Orquesta, con más de 40 años de experiencia con reconocidas formaciones y solistas de diferentes estilos, con los que ha grabado más de un centenar de discos), cuya trayectoria se distingue por la versatilidad estilística y una marcada personalidad artística. La formación base del grupo, conocida como The Jazz Walkers, se apoya en músicos de amplia experiencia y reconocido prestigio dentro del circuito jazzístico, todos ellos con extensos currículos y colaboraciones junto a figuras relevantes del jazz nacional e internacional. Para los directos se hacen acompañar en ocasiones de reconocidos músicos, entre los que cabe destacar entre otros a: **Bob Sands**, Perico Sambeat, Ramón Cardo, David Pastor, Fco. Blanco “Latino”, **Manuel Machado**, Pedro Cortejosa, Vicent Macián, **Agustín Sánchez**, **Cristóbal Agramonte**, **Luis Casado**, **Carlos Llidó**, Leandro Perpiñán o **Moisés Porro**, entre muchos otros.

A lo largo de su trayectoria, el proyecto ha presentado sus directos en numerosos festivales, teatros y auditorios, entre los que destacan: Teatro Góngora de Córdoba, Montijazz (Montilla), Cultujazz (Valencia), Sala Magic de Granada, Teatro Echegaray de Ontinyent, Teatro Río Ibi (Alicante), Espacio Turina y Asejazz (Sevilla), VI Festival Qurtuba Jazz, Jazz a la Tardor (Vall d’Uxó), El Musicario de Cádiz, Estiu a Canet (Valencia), Alhaurín de la Torre (Málaga), XXII Mostra de Jazz d’Alzira, V Alborajazz, Teatro Darymelia de Jaén, IV Festijazz de Bétera, XII Sifasol de Catarroja, entre muchos otros.

Con tres trabajos discográficos y una intensa actividad en directo, RAFA M. GUILLÉN & THE JAZZ WALKERS se consolida como un proyecto en constante evolución, fiel a una filosofía artística basada en la creatividad, la búsqueda sonora y el compromiso con un jazz vivo, actual y sin fronteras.

AMY GAVIRIA

Amanda “Amy” Gaviria es una cantante, flautista y pedagoga musical de origen cubano radicada en Madrid, España. Es reconocida principalmente por su versatilidad en géneros como el jazz, bossa nova, bolero y folklore latinoamericano. Comenzó su carrera a los 12 años tocando la flauta travesera durante una gira por Cuba con un grupo europeo. Es integrante de **Buena Vista All Stars**, con quienes realiza giras internacionales, incluyendo presentaciones

recientes en Dubái y México. Ha formado parte de grupos como **Soul to Soul**, **Picadillo**, **Proyecto Habana** y el dúo **Raul Kiokio & Amy Gaviria**.

Ha colaborado con destacados exponentes del jazz, el folklore y la música cubana, especialmente en la escena de Madrid. Entre sus colaboraciones más relevantes se



encuentran: **Javier Colina** en proyectos como "Poquita Fe" y el espectáculo "Folkloreando", donde exploran géneros latinoamericanos con un enfoque jazzístico; con **Manuel Machado** y su quinteto de jazz; Buena Vista All Stars como integrante de esta orquesta, comparte el legado del Buena Vista Social Club bajo la dirección de **Demetrio Muñoz** y con la participación de figuras como **Barbarito Torres**; el guitarrista peruano **Brian Aching**; el célebre pianista cubano **Caramelo de Cuba**; en su propio cuarteto va acompañada por **Harold Rey** (piano y dirección musical), **Santi Greco** (bajo) y **Dani Morales** (batería y percusión).

Grabó el disco *MisterAma* junto al guitarrista **Mr. Acorde**, el cual fue utilizado como banda sonora en la película "Las mujeres de mi vida".

Gaviria combina su faceta artística con la docencia y la formación académica. Cursó la carrera de Pedagogía Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Imparte clases de piano, coro y lenguaje musical en instituciones como la Escuela de Nuevas Músicas y anteriormente en la Escuela de Música Combo.

https://www.facebook.com/rafamg66/?locale=es_ES
<https://rochiproductions.com/artistas/rafa-m-guillen-the-jazz-walkers/>
https://sedajazz.es/tienda_sedajazz_discos_detalle.php?disco=159
https://www.instagram.com/amygaviria_oficial/

CLARENCE BEKKER BAND + BERGET LEWIS



El Festival Internacional de Jazz de San Javier recibirá este verano una de esas noches destinadas a quedarse en la memoria del público. La potente Clarence Bekker Band llegará al escenario con una invitada muy especial: la extraordinaria cantante holandesa Berget Lewis. Con su mezcla explosiva de soul, funk, rhythm & blues y groove, la banda liderada por el carismático Clarence Bekker se ha consolidado como una de las formaciones más electrizantes del circuito europeo. Sus conciertos son pura energía: una celebración de la música negra donde cada canción se transforma en un viaje lleno de emoción, ritmo y conexión con el público.

La presencia de **Berget Lewis**, una de las voces más impresionantes de Europa, añade a esta noche un carácter único. Su potencia vocal, su elegancia escénica y su profunda raíz soul prometen momentos de auténtica piel de gallina, en un encuentro musical que reunirá sobre el escenario talento, complicidad y una enorme fuerza interpretativa.

Una noche irrepetible donde el soul y el groove se encontrarán en estado puro, confirmando por qué el Festival de Jazz de San Javier sigue siendo una cita imprescindible para los amantes de la música en directo.

Clarence Bekker tiene el don de tocar el alma de quién le escucha. Con su voz profunda, vibrante y un espíritu cargado de energía, cautiva a cualquier audiencia de manera transversal, llevándola de pies a cabeza. Nadie puede permanecer impasible ante su magnetismo, que concentra la fuerza de grandes maestros del soul, funk y pop como James Brown, Prince, Whitney Houston, Michael Jackson o Tina Turner.

Su extensa trayectoria le ha llevado a cosechar numerosos éxitos bajo el seudónimo **CB Milton**. Además, ha sido la voz principal de grupos de proyección internacional como **Swinging Soul Machine**, **08001** y **Playing For Change**, con videos en la red que superan los 200 millones de visitas y siete giras mundiales en su haber.

En 2016, este surinamés errante decide formar su propia banda junto a destacados músicos de Barcelona. Desde entonces, la Clarence Bekker Band no ha dejado de cautivar a diversos públicos en prestigiosos festivales y salas de Europa, Australia, Marruecos y Brasil.

A principios de 2020, lanzan su primer álbum de larga duración, *Changes*, bajo el sello Jazz Activist, recibiendo excelentes críticas de la prensa especializada. En 2024, tras cinco años como banda residente, y cientos de conciertos en el prestigioso Jamboree Jazz Club de Barcelona, la banda liderada por Clarence graba su primer disco en directo. Este álbum plasma la energía y el alto nivel musical de sus actuaciones, haciendo que la banda se consolide como uno de los proyectos más potentes en el panorama de la música negra.

BERGET LEWIS

Berget Lewis es una de las voces más potentes y reconocidas del soul europeo. Criada en un



entorno profundamente musical marcado por el gospel, inició su carrera como corista de **Trijntje Oosterhuis** en Total Touch y más tarde con **Candy Dulfer**. Su gran talento la llevó a consolidarse como solista y a compartir escenario con artistas internacionales como **Van Morrison**, **David Foster** y **Maceo Parker**.

Reconocida como una de las grandes divas de los Países Bajos, también forma parte de la exitosa formación **Ladies of Soul**. Con una voz poderosa y profundamente arraigada en el soul y el gospel, Berget Lewis destaca por su intensidad interpretativa y su extraordinaria conexión con el público.

www.clarencebekker.com
[Canal YouTube - Clarence Bekker Band](#)
<https://www.bergetlewis.com/>
<https://www.instagram.com/bergetlewis/>

THE BLUE HORSES + SUZETTE MONCRIEF



The Blue Horses es una innovadora banda de jazz, liderada por **Inoidel González** y **Pablo García Vega**, que fusionan elementos clásicos del género con toques contemporáneos y dinámicos. Sus interpretaciones destacan por la frescura y espontaneidad en su repertorio, creando una atmósfera envolvente de alegría en cada concierto.

Influenciados por los grandes genios del jazz, añaden un distintivo estilo fresco y moderno. Su manera de interpretar la música ha captado la atención de diversas audiencias, convirtiéndose en referentes dentro de la escena actual del jazz.

SUZETTE MONCRIEF



Suzette Moncrief es una destacada cantante de jazz, soul y blues, originaria de Nueva York con ascendencia afro-boricua, que ha desarrollado gran parte de su carrera profesional en la Costa del Sol, España.

Comenzó su carrera en los clubes de Manhattan, creciendo en un ambiente de R&B y música negra. Se trasladó a Málaga, donde en 1991 se unió a la emblemática **Lito Blues Band**, liderada por el guitarrista **Lito Fernández**, convirtiéndose en una figura clave de la escena musical malagueña. Además de su trabajo continuo con Lito Blues Band, lidera sus propias formaciones como **Suzette & More** (soul, funk y rock) y **The Blend** (jazz). También ha formado parte de la **Free Soul Band**.

Es conocida por su voz poderosa y su capacidad de conectar profundamente con el público a través de un repertorio que abarca desde los grandes maestros del blues de Chicago hasta hits contemporáneos de soul y funk.

Además de su faceta como intérprete, Suzette también ejerce como profesora de canto, compartiendo su experiencia técnica y artística con nuevas generaciones

www.clarencebekker.com
[Canal YouTube - Clarence Bekker Band](#)
<https://www.bergetlewis.com/>
<https://www.instagram.com/bergetlewis/>
<https://www.instagram.com/suzette-moncrief/>

GUNHILD CARLING & SHAKIN'ALL



Gunhild Carling (born 7 May 1975) is a Swedish jazz musician and multi-instrumentalist. She plays the trombone, trumpet and many other instruments.

Carling became known for her performance at Allsång på Skansen on 20 July 2010. The same year, she became an expert commentator for Dansbandskampen at SVT. Gunhild plays trombone, bagpipes, trumpet, recorder, string instruments (such as banjo, ukulele and harp), and will often showcase all of her skills in one song, sometimes casually breaking into a tap dance or

singing. Carling competed as a celebrity dancer in Let's Dance 2014 on TV4, being placed third.

In 2013, she performed with her 'Carling Big Band' at the Royal Palace in Stockholm in the celebration of King Carl XVI Gustaf's Ruby Jubilee. In 2016, Carling performed at King Carl XVI Gustaf's 70th birthday celebration.

She was featured as a singer and multi-instrumentalist in several of Scott Bradlee's Postmodern Jukebox's adaptations of pop songs, which include a jazz swing version of Rick Astley's "Never Gonna Give You Up", a 1920s jazz swing version of "Material Girl", a vintage jazz version of Europe's "The Final Countdown", a jazz cover of Pharrell Williams' "Happy" in which she demonstrated her multi-instrumentality by playing ten instruments, and a 1920s hot jazz cover of ABBA's "Dancing Queen".

In 2016, she was featured at TEDxArendal, speaking about and playing trombone, which she has said is her favorite instrument. In 2024 she presented at TEDxPaloAlto with a talk tracing the history of the jazz trumpet. Carling often expresses her affection and respect for artists from early jazz, and especially the seminal New Orleans period. Among others, she refers to the influences of Louis Armstrong, Freddie Keppard, Jelly Roll Morton, Bix Beiderbecke, and Billie Holiday. Holiday's influence is potent in Carling's singing style.

In 2003, Carling married Johan Blomé, who does photography and video production and also plays multiple instruments. She often performs with their children, daughter Idun Blomé and son Viggo Blomé. Beginning as a child, she has also performed many times with her siblings, sister Gerd and brothers Max and Ulf. They initially played with their musical parents Aina and Hans Carling, and the former continues to be a frequent member of her music troupe. In 2016, the "wonder woman of Jazz" explained the development of her talents and career:

"I haven't ever been to a music teacher. I come from a family that plays music. I grew up in the south of Sweden, outside of Malmö. Our house was full of variety – circus, acting, dance, vaudeville and novelty. I just picked up instruments from when I was very young and played them. I started with the drums, then the recorder, trombone and trumpet. Then I started tap dancing, and after that harmonica and bagpipe. Later, I began composing music."

Carling does much of the artwork for her promotional materials.

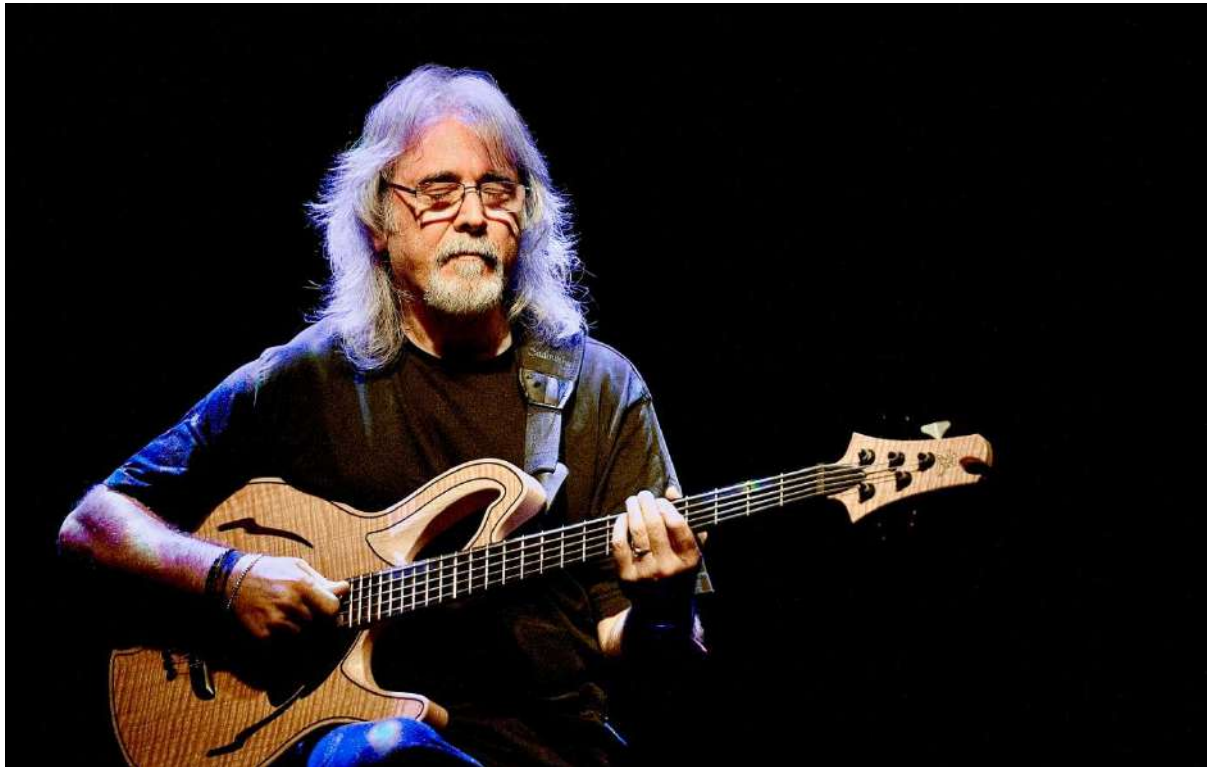
In 2018, Carling moved to northern California with her family. She had performances scheduled throughout the United States, she also often performs live via online social media.

Several Carling videos have exceeded one million views. Her recorded albums are available as commercial CDs and digital downloads and on streaming services.

Awards: 1985 The Louis Armstrong Scholarship, 2006 Kobe Jazz Street Award, 2009 The SKAP Scholarship, 2009 The Anita O'Day Award, 2010 Malmö Stads Glädjespridare, 2011 Honorary citizenship in Eslöv, Sweden, 2014 Scanian of the Year, 2016 The Thore Ehrling Scholarship.

<https://www.gunhildcarling.net/>
https://www.facebook.com/gunhildcarlingfanclub/?locale=es_ES
<https://jazz.sanjavier.es/programa/2022/gunhild-carling-the-carling-family-jazz-band>

CARLES BENAVENT TRÍO + RAYNALD COLOM + TOMASITO



Carles Benavent nació en el barrio del Poble Sec de Barcelona (España). Comenzó a tocar el bajo cuando tenía trece años, atraído por el blues y el rock, en particular Jimi Hendrix. El quería tocar el bajo como si fuese una guitarra, porque quería tocar la guitarra, y entonces le pareció que el bajo sería más fácil porque tenía menos cuerdas. Así empezó, tocando con la púa y copiando a los guitarristas y esto, fue decisivo para encajar perfectamente con **Paco de Lucía**. Como bajista de jazz totalmente autodidacta, fundó el grupo **Música Urbana** con el que grabó dos discos.

Benavent creó una nueva forma de tocar el bajo eléctrico ya que fue el primer bajista que introdujo este instrumento en el Flamenco, a través de Paco de Lucía, que lo eligió para grabar parte de sus discos de fusión flamenca junto a **Jorge Pardo** (saxofonista y flautista) y otros músicos. Benavent usaba la púa para crear un tipo especial de alzapúa, pero sin duda alguna lo que abrió Benavent, fue un camino al bajo eléctrico dentro del género flamenco. Su instrumento preferido era el bajo sin trastes, algo poco común en aquella época, por ello se le puede considerar uno de los pioneros del bajo sin trastes en la música flamenca.

Una de las piezas distintivas de su singular interpretación es un dúo junto a Paco de Lucía en el disco *Solo Quiero Caminar* de Paco, titulado “Monasterio De Sal” (Colombiana). En el mismo álbum, su uso de los armónicos y su groove tocando en la canción “Chanela” (Rumba) son una reminiscencia del gran bajista de jazz Jaco Pastorius.

Ha acompañado a infinidad de artistas, entre ellos, **Miles Davis**, **Chick Corea**, **Paco de Lucía** y ha grabado infinidad de discos entre ellos Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla. Su

carrera está marcada por colaboraciones dentro y fuera del mundo del flamenco, con su estilo de tocar inigualable y singular. Benavent combina el ritmo y la velocidad a un grado supremo que muchas veces es lo que una pieza de flamenco requiere.

Discografía propia seleccionada: Carles Benavent (1983), Mantequilla. Carles Benavent – Salvador Font (1983), Dos de copas. Carles Benavent – Joan Albert Amargós (1985), Peaches with Salt (1985), Colors. Carles Benavent – Joan Albert Amargós (1991), Agüita que corre (1995), Fénix (1997) y Aigua (2001)

- Con Miles Davis: Live in Montreaux (Warner 1993)
- Con Chick Corea: Touchstone (GRP 1982), Again and again (GRP 1983), Rhumba & Flamenco (2005) y The Ultimate Adventure (2006)
- Con Paco de Lucía: Solo quiero caminar (Philips, 1981), Live... One Summer Night (Philips, 1984), Zyryab (PolyGram, 1990), Live in America (PolyGram, 1993) y Luzía (1998)
- Con Gil Goldstein: Zebra Coast (Blue Note 1991)
- Con Camarón de la Isla: Calle Real (Polygram 1983), Soy gitano (Polygram 1989), Viviré (Polygram 1990) y Potro de rabia y miel (Polygram 1992)
- Con Joan Manuel Serrat: Utopía, Nadie es perfecto, Canciones y Versos en la boca
- Con Jorge Pardo: Blau (Blau, 1982), El canto de los guerreros (1984), Las cigarras son quizás sordas (Nuevos Medios, 1991), Veloz hacia su sino (Nuevos Medios, 1993) y Mira.
- Con Tino di Geraldo: Burlerías, Flamenco lo serás tú y Tino

RAYNALD COLOM

Nacido en Vincennes (Francia) en 1978, Raynald Colom es considerado uno de los mejores trompetistas del jazz europeo. Empezó sus estudios de trompeta a los 8 años con el solista de



la Orchestre de Paris André Spelitch. En sus siguientes años formativos tuvo la suerte de hacer clases particulares con Roy Hargrove, Clark Terry y Wynton Marsalis. Recibió una beca del Berklee College of Music (Boston) e hizo su perfeccionamiento en Nueva York.

A pesar de su juventud, Colom ha colaborado con grandes

nombres del jazz, pop y flamenco como Greg Osby (Banned in London, Whirlwind Records), Nicholas Payton, David Sánchez, Eric Reed, Mulgrew Miller, Al Foster, El Piraña, Chano Domínguez o Jesse Davis, por nombrar unos pocos. Artistas como Carles Benavent, Luis Salinas, Perico Sambeat, Chicuelo, Duquende o Juan de Juan han contado con él para sus

proyectos. Raynald Colom también participó en la legendaria gira “Clandestino” de Manu Chao.

A lo largo de su carrera, el trompetista acumula distintos premios y reconocimientos, entre ellos el Premi Puig Porret 2010 por su disco *Evocación* (único músico de jazz en recibir este galardón), Mejor disco de jazz 2010 otorgado por Cuadernos de Jazz por el mismo disco, Álbum del año 2005 otorgado por la revista *Enderrock* por su álbum *My 51 minutes*, y Mejor trompetista del año 2001, 2002 y 2004 otorgado por la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Catalunya.

Raynald Colom ha publicado varios discos como líder, de entre los que destacan *Rise* (2012, JazzVillage / HarmoniaMundi), *Evocación* (2012, JazzVillage / HarmoniaMundi), *Sketches of Groove* (2007, Fresh Sound New Talent) y *My 51 Minutes* (2005, Fresh Sound New Talent).

Como docente, es profesor de la asignatura Rhythmic improvement en el Taller de Músics Escuela Superior de Estudios Musicales.

TOMASITO

Tomás Moreno Romero, conocido artísticamente como Tomasito (Jerez de la Frontera, 1969) es un cantante gitano español de flamenco en varias disciplinas. Realiza una fusión de flamenco con otros ritmos: pop, rock, hip hop, funky, etc.

Nacido en 1969 en el seno de una familia de gitanos flamencos —es hijo de La Bastiana—. Dejó el colegio con 11 años y Diego Carrasco se lo lleva a Madrid con 14, donde acompaña en actuaciones a flamencos, como **Lola Flores** o **Chano Domínguez**. En los 90 destacó su éxito “Camino del hoyo”. Acompañó a **Ketama** y otros artistas en giras internacionales. En 2006 se une a **Kiko Veneno**, **Muchachito Bombo Infierno** y **Ratón y Canijo** de **Los Delinquentes** para formar una superbanda llamada **G-5** con la que editan el disco *Tucaratupapi* en noviembre del mismo año. La banda, en principio, no da conciertos y se limita a la edición del disco y a tocar en algunos programas de televisión.



En 2013 se reúne con **Muchachito Bombo Infierno**, **El Canijo de Jerez** —Los Delinquentes—, **Lichis** —La Cabra Mecánica— y **Albert Pla** para formar **La Pandilla Voladora** e iniciar una gira y grabación de disco. Algunos artistas como Pablo Carbonell y Javier Krahe han declarado la admiración por su música.

En 2019 aparece en el programa “Un país para escucharlo” con Kiko Veneno y colabora en la “Spanish Fusion Band” de **Jay Hernández**. El 31 de octubre de 2019 estrena sencillo “Los Muertos Vivientes”. En 2020 lanza la gira “Los majaretas del planeta” con **Pepe Bao**.

Colaboraciones: con **Jorge Pardo** para el XX Aniversario del Festival de Jazz de San Javier, 2017. Es famosa su colaboración en el tema «Dámelo ya», que dio a conocer a **Pastora Soler**.

Colabora junto con **Chano Domínguez** en la película Calle 54 de Fernando Trueba. Grabó el tema de Rosendo «Agradecido» por alegrías para el recopilatorio *Perversiones flamencas*. El CD y DVD *En familia*, de **Navajita Plateá**. La película ¿Por qué se frotan las patitas? incluye una interpretación de «De momento» junto con **Los Aslándticos** y una versión del «Aserejé». I Festival Afroflamenco de Dakar en 2009 —Senegal— y I Festival Afroflamenco de Soweto en 2010 —Johannesburgo, Sudáfrica—. Álbum Septeto - Oye como viene con Chano Domínguez, **Pablo Martín**, **Guillermo McGill**, **Blas Córdoba**, **Israel Suárez «Piraña»** y **Joaquín Grilo**. En 2016 participa en la grabación del álbum homenaje a El Fary. Actuación en la Bial de flamenco de Sevilla con "Gipsy Rappers"

Premios: Barril de jerez firmado, Premio de la Música de la UFI por el Álbum Flamenco Los hombres de las praderas y los bordones calientes (2011), Escudo de Oro Villa de Trebujena (2011) y Reconocimiento de Canal Sur con motivo de la Feria de Jerez en 2019.

<https://debajoelectrico.com/>
<https://tallerdemusics.com/profesorado/raynald-colom/>
<https://www.elvolcanmusica.com/artistas/tomasito/>
<https://www.youtube.com/watch?v=idiONHEPYu4>

LUCA FILASTRO TRÍO + LARA FERRARI



Luca Filastro, nacido en Catanzaro, Italia, en 1992, es un aclamado pianista de jazz, compositor y arreglista, reconocido internacionalmente como uno de los máximos exponentes contemporáneos del “Piano Stride”. Su estilo fusiona la tradición de los pioneros del jazz con una personalidad artística moderna y ecléctica.

Comenzó a tocar el piano a los 5 años, inspirado por leyendas como Fats Waller y Louis Armstrong. Se formó en música clásica y se graduó en el conservatorio con honores a los 19 años. Ganó varios certámenes nacionales en Italia, incluyendo el concurso "Giovani Talenti della Musica" en 2011.

Filastro destaca por su técnica impecable y un sentido del ritmo (swing) excepcional. Su música integra diversos lenguajes del jazz, domina el Stride Piano, Swing, Bebop y Blues. Lidera varios proyectos, como el **Luca Filastro Trio**, el **Septeto** y la **Luca Filastro Orchestra**. Ha actuado en prestigiosos escenarios y festivales alrededor del mundo como el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz (2025), la Thailand International Jazz Conference (2026), en el Centro Botín de Santander y en diversos clubes de jazz en Estados Unidos e Italia.

En 2021 lanzó el álbum de piano solo *Don't Blame Me*, donde reinterpreta clásicos del cancionero americano (Gershwin, Kern, etc.).

LARA FERRARI

Lara Ferrari es una destacada cantante de jazz y swing italiana, conocida principalmente por ser la vocalista principal del grupo **Sugarpie & The Candymen**. A lo largo de su carrera, se ha consolidado como una figura versátil en la escena musical europea gracias a su voz cálida que transita entre el soul, el jazz y el pop.

Con la formación Sugarpie & The Candymen ha realizado giras internacionales por Europa y Estados Unidos, participando en festivales de prestigio como el Umbria Jazz.



En 2021 lanzó el álbum **Jazz 4 Army**, un tributo a Amy Winehouse. También ha colaborado con la **Orquesta Italiana Contemporánea** y el **Trio Europa**.

Es fundadora y directora del Voice LAB en Bolonia y Mantua, donde trabaja como “entrenadora vocal” especializada en jazz y pop.

Su estilo se caracteriza por reinterpretar éxitos del pop

y rock (como temas de los Beatles o Rihanna) con arreglos de swing y jazz de los años 30 y 40. Recientemente ha trabajado en un nuevo proyecto dedicado a la música de Duke Ellington titulado "Beyond Category".

<https://www.facebook.com/lucafilastro/>
<https://www.youtube.com/channel/UCD9mC1VjFIhIAwy7Abbb7qQ>
<https://www.facebook.com/LaraFerrariSinger>
<https://www.instagram.com/laralaferrari/>

YOUNG GUN SILVER FOX



Andy Platts y **Shawn Lee** no necesitan presentación, ya que cada uno ha acumulado una larga trayectoria musical, ya sea por la carrera de Andy como compositor, cantante, compositor y guitarrista de renombre mundial con la banda británica de soul **Mamas Gun**, o por el prestigioso trabajo de Shawn como productor, multiinstrumentista y compositor, que lo ha situado a la vanguardia de la comunidad global del soul y el funk.

Además de sus propios proyectos, ambos son compositores muy solicitados para artistas superestrella como **Take That**, donde escribieron y coprodujeron la canción principal de su último álbum, *This Life*, que alcanzó el número uno, además de escribir y producir varias canciones para el próximo álbum de **James Morrison**. Andy también ha estado trabajando con la estrella emergente británica **MT Jones**, escribiendo canciones para su álbum debut, mientras que Shawn ha recorrido el mundo tocando la batería y siendo director musical de la legendaria **Asha Puthli**.

El quinto álbum de estudio del dúo, *PLEASURE*, presenta a una banda en la cima de su carrera, perfeccionando su potente mezcla de pop-soul soleado, AOR de la costa oeste y groove natural con una habilidad para la composición y la producción que los lleva a recorrer una ruta musical llena de cielos azules y vibraciones positivas. El factor más importante para el dúo es centrarse siempre en las canciones, intentando ser lo más concisos posible, con influencias de Steely Dan, Earth Wind & Fire, Bobby Caldwell y Paul McCartney.

En un mundo de incertidumbre y cambios rápidos, no sorprende que la base de fans de YGSF haya crecido significativamente en los últimos años, cuando la gente busca consuelo en sonidos familiares del pasado. Sin embargo, no solo la generación mayor se está dejando llevar por el sonido del yacht rock soleado, sino que también hay una base de fans cada vez mayor entre la generación más joven, algo que la banda ha notado significativamente en sus conciertos. YGSF ofrece una mirada a un mundo de extravagancia despreocupada, donde la

gente pasa sus días navegando, saboreando cócteles y disfrutando de buena compañía. Es un mundo que parece estar a mil millas de distancia de los desafíos que enfrentan las generaciones más jóvenes hoy en día, ofreciendo un mundo imaginario de escape a la ansiedad cotidiana.

Para ambos artistas, la oportunidad de grabar un nuevo disco juntos siempre es una experiencia liberadora, como explica Andy: "Siempre vuelvo a Young Gun Silver Fox como si fuera un paseo por la costa, y simplemente huelo el océano y el aire, y es como '¡Qué maravilla! Estoy de vuelta aquí otra vez', y puedo relajarme y disfrutarlo". "Tenemos un sonido y un lenguaje que hemos cultivado que suena a Young Gun Silver Fox, y estas cosas son geniales, pero pueden ser un arma de doble filo porque piensas: 'Bueno, nadie quiere hacer lo mismo una y otra vez', así que necesitas encontrar maneras de avanzar y hacer algo nuevo", explica Shawn.

PLEASURE, que se publicará el 2 de mayo, transportará al oyente a un mundo mágico y mítico de sol y buenas vibraciones, una filosofía musical y espiritual nacida de las mentes de dos talentosos músicos cuya misión es ofrecer una dosis de escapismo y recordar a la gente una época en la que la vida parecía menos desafiante.

<https://www.younggunsilverfox.com/>
<https://muzikalia.com/entrevistamos-a-young-gun-silver-fox/>
<https://www.undiscoaldia.com/young-gun-silver-fox-pleasure-2025/>
<https://jazz.sanjavier.es/en/programme/2022/young-gun-silver-fox>

LUDOVIC BEIER “MONTMARTRE” QUARTET



Ludovic Beier (nacido el 19 de febrero de 1978 en Auvers-sur-Oise, Île-de-France) es un músico de jazz francés (acordeón, también piano, composición).

Beier, cuyo padre toca el acordeón, recibió instrucción profesional en el instrumento desde los ocho años. Debutó en el escenario ese mismo año. Ganó todos los concursos musicales en los que participó, incluyendo la medalla de oro de la Copa de Francia en las categorías de Standard Bass y Entertainment-Variety a mediados de la década de 1990, y un título mundial. Grabó su álbum debut en 1997.

Beier desarrolló un interés temprano por el swing manouche. Su colaboración con **Angelo Debarre**, que comenzó en 2001 y dio lugar a cinco álbumes, fue particularmente influyente en la formación de su estilo.

Desde 2001, ha realizado varias giras por Estados Unidos, inicialmente con Debarre, posteriormente con **Dorado Schmitt** y los **Django Festival Allstars**. Esto incluyó actuaciones con **James Carter**, **Paquito D'Rivera**, **Grady Tate**, **Frank Wess** y **Buddy DeFranco**, y posteriormente con **Florin Niculescu** y **Joe Lovano**. También realizó giras y grabó con **Sansévérino**, **Thomas Dutronc** y **Marcel Azzola**.

En Alemania, también actuó con el trío de **Gismo Graf**. Tom Lord enumera 17 grabaciones de Beier (entre 2002 y 2017) en el género del jazz, incluyendo grabaciones con **Django Festival Allstars**, **Marc Berthoumieux**, **Les Fils du Vent**, **Kruno Špišić**, **Marius Apostol**, **Damir**

Kukuruzović y Sandrine Mallick. También compuso la banda sonora de la película Timgad (2016) de Fabrice Benchaouche.

Beier se doctoró en la Sorbona en 2003 con una tesis sobre el swing manouche y en 2005 recibió el Premio Gus Viseur y, en 2007, el Premio de Primavera de la SACEM.

https://de.wikipedia.org/wiki/Ludovic_Beier

<https://www.ludovicbeier.com/l-artiste>

https://www.eldiario.es/murcia/cultura/festival-javier-paris-nueva-orleans_1_2028188.html

<https://jazz.sanjavier.es/programa/2018/ludovic-beier-montmartre-quartet>

CHICO PÉREZ QUINTETO

INVITADO ESPECIAL: MANUEL LOMBO



Chico Pérez es, por derecho propio, uno de los pianistas y compositores más reconocidos en nuestro país. Con un estilo único y versátil, que emociona y sorprende al público que escucha cada una de sus composiciones dentro y fuera del escenario, continúa con paso firme siendo la sensación de crítica y público.

Recién llegado de su gira en Miami, ha pisado los escenarios más importantes del continente y ha llevado su música por los festivales de flamenco y jazz de mayor prestigio en nuestro país. El Festival Internacional de Jazz de Madrid, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Internacional Jazzaldia, Miami Center, Real Alcazar de Sevilla o el Festival de Jazz de Luxemburgo son algunos de los escenarios donde ha colgado el cartel de “no hay billetes”. Además, ha recibido el encargo de ofrecer el Concierto Inaugural del Festival de Otoño junto a la Orquesta filarmónica de España, el Concierto Extraordinario de Navidad en la Biblioteca Nacional de España o el Concierto en el cierre de la Presidencia Española de la UE en Luxemburgo.

Como compositor, ha creado la Música Original de producciones, películas y documentales con diversos premios y en este 2025 ha sido el elegido para componer la banda sonora de la Campaña Institucional del día de Andalucía. Obra que además interpretó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, obteniendo un enorme éxito y repercusión.

Cuenta con tres álbumes publicados, *Gruserías* (2019), *Continente 27* (2021) y *Sarao* (2024) nominados a los Premios de la Música y nombrados por el diario El País como uno de los

mejores discos del año. Lanzamientos que cuentan con más de 7.000 ventas de discos en giras que suman más de 100 conciertos.

En 2022 estrena en el Teatro de la Abadía de Madrid su espectáculo “Sueño de 1922” por encargo de la Comunidad de Madrid. Es ese mismo año cuando también estrena el espectáculo “Chico Pérez Sinfónico”. En 2023 lleva a cabo el estreno de “Un Piano por Navidad”, espectáculo que le llevó a ofrecer el concierto más multitudinario celebrado hasta la fecha en la Sta Iglesia Catedral de Jaén, con una asistencia de más de 1000 personas.

En 2024, lleva a cabo el estreno mundial del espectáculo “Con Acento XL” en la Bienal de Flamenco de Sevilla, el festival flamenco más importante del mundo, junto a la **Big Band del Conservatorio Superior de Música de Sevilla** y que sin duda supuso un éxito musical y pedagógico para el flamenco en Andalucía.

Además, Chico Pérez ha sido reconocido recientemente con el Premio Arte y Cultura 2025 de la Juventud Andaluza, artista becado por la Fundación Nadine, Fundación Música en Vena o la Fundación SGAE. Y a lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios como el Premio a Mejor Artista por el Instituto RTVE, Premio Talento Joven, La Silla Flamenca 2024, Premio Especial Joven Jienense del año, Premio Composer de Madrid, o elegido por la AIE (Asociación de intérpretes Españoles) para su gira de artistas.

En su faceta como compositor para música de Cine y audiovisual ha realizado la Música Original del largometraje “La Vida en una Gota”, “Hay noches que duran toda una Vida” de Manuel Carrasco, “Al Alba”, “Reflejos”, “Alborada” y ha sido galardonado por el Festival Internacional de Cine de Almagro con la Mención Especial en la categoría de Banda Sonora.

Cabe destacar que Chico fue hasta 2021 pianista principal, director musical del **musical “El Rey León”** en Madrid y que colabora continuamente con numerosos proyectos sociales y fundaciones mediante charlas o actividades en las que siempre presta su ayuda. Poniendo la acción social y la transmisión de valores en una de sus prioridades como artista.

MANUEL LOMBO

Manuel Lombo en su origen cantaor de flamenco, magnífico autor y compositor, intérprete de una obra repleta de connotaciones flamencas con muchos matices y una lírica tan hermosa como realista.

Se mueve con brillantez por los más variados estilos. Tiene personalidad artística propia, carisma sobre las tablas y una gran capacidad de conexión con el público.

A pesar de no poseer una discografía flamenca ortodoxa, es un artista demandado en importantes programaciones de flamenco como es el caso de los Festivales de la Petenera, Paterna de Rivera, Ojén, Taranta de Linares, Murcia, La Unión, Suma Flamenca de Madrid, Bienal de Málaga, Les Arts en Valencia, etc.

Tras el lanzamiento de su trabajo *LomboxBambino* (nov. 2017), se convierte en un gran éxito de ventas consiguiendo colocarse en los primeros puestos de la lista de los discos más vendidos en este país. Inicia la gira en marzo de 2018 con dos días programados en el Teatro

de la Maestranza de Sevilla y entradas agotadas, consiguiendo un rotundo éxito de crítica por parte de los medios de comunicación y lo más importante, del público.

Cantarle a la Navidad, se ha convertido en un clásico en la carrera de Manuel Lombo. Desde hace 10 años, ininterrumpidamente, lleva su música a catedrales como la de Sevilla, Málaga,



Granada, Pamplona, Salamanca, Córdoba y Cádiz, entre una innumerable lista de templos y por supuesto teatros.

Fue también en diciembre, donde Manuel Lombo protagoniza junto a **Ainhoa Arteta** la gira “¡Que suenen con alegría!”. Cuatro teatros llenos, Teatro Villamarta (Jerez), Gran Teatro (Córdoba), Cartuja Center (Sevilla) y Teatro Falla (Cádiz).

El año 2020 le trajo nuevos e importantes proyectos musicales para nuestra televisión autonómica, Canal Sur, y que aún continúan. Presenta e interpreta, la gran apuesta musical de la cadena, el programa semanal “Música para mis oídos”, así como otros programas musicales especiales vinculados a nuestra

cultura musical. De nuevo este año, protagonizó la Nochebuena en Canal Sur TV, con un programa que mostró los más bellos rincones de Andalucía a través de la música de Navidad y acompañado por grandes artistas de nuestra tierra.

En el 2021, además de girar con sus diferentes espectáculos, ha participado en importantes proyectos como ser el artista invitado en el Ciclo Lorca y Granada (El Maleficio de la Mariposa) junto al Ballet Andaluz.

Este año continúa compaginando su trabajo en Canal Sur TV, con su carrera profesional como cantante.

Tras el lanzamiento en mayo de este año, de su nuevo disco y el exitoso estreno de su espectáculo “Lombo y Aparte” en el Teatro Maestranza de Sevilla (dos días), el cantante recorrerá los principales teatros.

<https://www.chicoperez.es/>
<https://www.manuellombo.com/biografia-manuel-lombo/>
<https://www.elcorreoweb.es/cultura/flamenco/2025/06/26/chico-perez-escenarios-transformo-sarao-119066041.html>

MINOR JAZZ COLLECTIVE



Jazz San Javier se acerca al corazón musical del municipio, invitando a la banda surgida del Conservatorio de Música de San Javier.

Minor Jazz Collective fue creada hace 18 años por Antonio F. Baeza en el seno del Conservatorio de San Javier, pionero en el impulso y desarrollo de las enseñanzas de jazz y música moderna en la Región de Murcia. Dirigida por el profesor Baeza e integrada por alumnos de la asignatura de jazz y ex-alumnos ya graduados y hoy profesionales, junto a excelentes músicos de la region como Ángel Valdegrama, Samuel Baeza, Jaime Campillo, Cristóbal Rodríguez y Juan Diego Rosique, la banda presentará un repertorio variado que comprende temas místicos del Jazz, Jazz-flamenco y Latin Jazz, y algunos temas compuestos por Antonio F. Baeza.

Para el concierto de la presente edición contarán con la participación del trompetista francés Raynald Colom.

PAT METHENY SIDE-EYE III+



El guitarrista y compositor Pat Metheny, ganador de 20 premios Grammy, regresa con Side-Eye III+, su ensemble más grande en más de una década, acompañado por Joe Dyson (batería), Chris Fishman (teclados), Jermaine Paul (bajo) y Leonard Patton (percusión y voz). Con el primer álbum de estudio de Metheny en seis años, Side-Eye III+, el espectáculo presenta nuevas y extensas composiciones junto con audaces reinterpretaciones de sus favoritos y clásicos de su catálogo. El resultado es una actuación potente y vanguardista que resalta la evolución continua de Metheny y al mismo tiempo honra el sonido que ha definido su legendaria carrera.

PAT METHENY was born in Kansas City on August 12, 1954 into a musical family. Starting on trumpet at the age of 8, Metheny switched to guitar at age 12. By the age of 15, he was working regularly with the best jazz musicians in Kansas City, receiving valuable on-the-bandstand experience at an unusually young age. Metheny first burst onto the international jazz scene in 1974. Over the course of his three-year stint with vibraphone great Gary Burton, the young Missouri native already displayed his soon-to-become trademarked playing style, which blended the loose and flexible articulation customarily reserved for horn players with an advanced rhythmic and harmonic sensibility - a way of playing and improvising that was modern in conception but grounded deeply in the jazz tradition of melody, swing, and the blues. With the release of his first album, *Bright Size Life* (1975), he reinvented the traditional "jazz guitar" sound for a new generation of players. Throughout his career, Pat Metheny has continued to re-define the genre by utilizing new technology and constantly working to evolve the improvisational and sonic potential of his instrument.

METHENY'S versatility is almost nearly without peer on any instrument. Over the years, he has performed with artists as diverse as **Steve Reich** to **Ornette Coleman** to **Herbie Hancock** to **Jim Hall** to **Milton Nascimento** to **David Bowie**. Metheny's body of work includes compositions for solo guitar, small ensembles, electric and acoustic instruments, large orchestras, and ballet pieces, with settings ranging from modern jazz to rock to classical.

As well as being an accomplished musician, Metheny has also participated in the academic arena as a music educator. At 18, he was the youngest teacher ever at the University of Miami. At 19, he became the youngest teacher ever at the Berklee College of Music, where he also received an honorary doctorate more than twenty years later (1996). He has also taught music workshops all over the world, from the Dutch Royal Conservatory to the Thelonius Monk Institute of Jazz to clinics in Asia and South America. He has also been a true musical pioneer in the realm of electronic music, and was one of the very first jazz musicians to treat the synthesizer as a serious musical instrument. Years before the invention of MIDI technology, Metheny was using the Synclavier as a composing tool. He has also been instrumental in the development of several new kinds of guitars such as the soprano acoustic guitar, the 42-string Picasso guitar, Ibanez's PM-100 jazz guitar, and a variety of other custom instruments. He took the whole instrument development process into a different level with his mechanical, solenoid driven Orchestrion.

It is one thing to attain popularity as a musician, but it is another to receive the kind of acclaim Metheny has garnered from critics and peers. Over the years, Metheny has won countless polls as "Best Jazz Guitarist" and awards, including three gold records for Still Life (Talking), Letter from Home, and Secret Story. He has also won 20 Grammy Awards in 12 different categories including Best Rock Instrumental, Best Contemporary Jazz Recording, Best Jazz Instrumental Solo, Best Instrumental Composition. The Pat Metheny Group won an unprecedented seven consecutive Grammys for seven consecutive albums. Metheny has spent most of his life on tour, averaging between 120-240 shows a year since 1974. At the time of this writing, he continues to be one of the brightest stars of the jazz community, dedicating time to both his own projects and those of emerging artists and established veterans alike, helping them to reach their audience as well as realizing their own artistic visions.

<https://www.patmetheny.com/bio/>
<https://www.masjazzdigital.com/entrevista-con-pat-metheny-side-eye-3/>
<https://www.distritojazz.com/discos-jazz/pat-metheny-side-eye-iii>
<https://jazz.sanjavier.es/programa/2018/pat-metheny>

LLUÍS COLOMA BLUES PROJECT

“ROCKIN’ MY BLUES IN SAN JAVIER”



Lluís es el embajador del Blues & Boogie Woogie en España, y es reconocido en Europa y Asia como un virtuoso del piano en estos estilos. Su música es única, con un especial toque personal que le convierte en un excepcional pianista y compositor, combinando el Blues y el Jazz con sus influencias musicales catalanas y españolas.

Nacido en Barcelona en 1973, Lluís Coloma es uno de los pianistas de blues actuales más activos y reconocidos de la escena europea en el género del Blues y el Boogie Woogie. Influenciado desde muy joven por los discos de Jerry Lee Lewis, Roosevelt Sykes y Alan Price, Lluís se aleja poco a poco de los estudios de piano clásico para dedicarse, de manera autodidacta, exclusivamente al Rock & Roll. Muy pronto muestra la sorprendente habilidad para el Blues y el Boogie Woogie que le ha llevado a ser uno de los pianistas de blues más conocidos en Europa.

Galardonado con los premios “Músic de l’any 2003” y “Artista BluesCat 2006”, Lluís es invitado habitualmente a festivales de Blues & Boogie Woogie de toda Europa, donde destaca por ser un músico virtuoso y original en sus composiciones y ejecución. Como pianista internacional, Lluís ha sido invitado a numerosos festivales de todo el mundo, donde sus actuaciones son acogidas con una gran ovación por parte de un público en pie. Como compositor y autor, Lluís comparte su música por toda España en festivales y locales tan conocidos y emblemáticos como el Café Central de Madrid, Jamboree de Barcelona, en el Festival de Jazz de San Javier, Festival de Jazz de Barcelona, ViJazz Penedès, Festival de Blues de Cerdanyola, Festival de Jazz de Madrid, entre otros y en países de Europa y Asia como Francia, Gran Bretaña, Alemania, Italia, Suiza, Serbia, Hungría y Malasia... por nombrar algunos.

Desde sus inicios este famoso pianista actual, valorado por su visión innovadora y su sorprendente energía, ha ido desarrollando su trayectoria como compositor musical con un toque personal en la interpretación de estos estilos que se hace evidente en la creación de sus propias composiciones de piano, recogidas en sus discos. En formato trío, piano solo, con su septeto o a dúo con grandes pianistas de Boogie Woogie & Blues como **Carl Sonny Leyland, Barrelhouse Chuck, Mitch Woods, Bob Seeley, Mark “Mr B” Braun, Frank Muschalle...** recientemente colabora con el gran saxofonista de Blues & Rhythm & Blues de Boston **Sax Gordon**, con uno de los mejores saxofonistas del panorama actual y con la leyenda del Boogie Woogie, **Bob Seeley**.

Al margen de su actividad como músico de jazz, Lluís está plenamente dedicado a la difusión del Blues y el Boogie Woogie en España, impartiendo clases magistrales y organizando diversos eventos dedicados al piano, entre los que destacan los encuentros internacionales anuales “Campi Qui Boogie!” y “Blues & Boogie Reunion” en Terrassa, así como las “Nits de Boogie Woogie” de Sabadell y Llinars del Vallès. Director Artístico del Festival de Blues de Barcelona (2003-2011) colabora en la organización anual de la “Boogie Woogie Jubilee” desde 2006, donde ha compartido escenario con famosos pianistas de la talla de **Rob Rio, Ben Waters, Steve Big Man Clayton, Jean-Pierre Bertrand, Christian Willisohn, Christoph Steinbach...**

Durante su carrera como músico profesional también ha tenido la oportunidad de tocar con músicos de blues famosos como **Axel Zwingenberger, Erwin Helfer, Mike Sanchez, Jean-Jacques Milteau, Sax Gordon, Kenny “Blues Boss” Wayne, James Harman, Corey Harris, Phil Upchurch, Manu Dibango, Sharon Jones, Loti Lewis, Joja Wendt**, entre otros.

<https://lluiscoloma.com/es/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Llu%C3%ADs_Coloma
<https://www.facebook.com/lluiscoloma.official>
<https://www.youtube.com/lluiscoloma>

FUSION EXPERIENCE QUARTET

feat. DAVE WECKL, RICHARD BONA,
CIRO MANNA and MICA LECOQ



RICHARD BONA

Richard Bona is a Grammy-winning musician, one of the most accomplished international bass players, composers and multi-instrumentalists. With his unique sound and vocal gift he is continuously representing his African origins. Bona's music addresses the continent's traditions, culture, beauty and issues. His purpose, and the way he connects with his audience has turned him into a staple name in world, jazz and Afropop music.

Richard Bona has toured, composed, recorded, and created musical forms of art with the greatest: **Herbie Hancock, Harry Belafonte, Steps Ahead, Quincy Jones, Chick Corea, Buena Vista Social Club, Cesária Évora, Sting, Mike Stern, Pat Metheny, Stevie Wonder, Bobby McFerrin, Chucho Valdés, George Benson, Oumou Sangaré** and many more.

Along the diverse notable collaborations Richard has also taught Jazz Improvisation at NYU and is constantly teaching and mentoring young talents throughout the world. He's also a TED speaker and ambassador for various non-profit projects.



He is highly involved in developing better music business practices and ethics. His Signature Series collaboration with Italian-based MARKBASS has positioned him as one of the most creative and best-selling bass amp and bass guitar tailor-made manufacturers in the world.

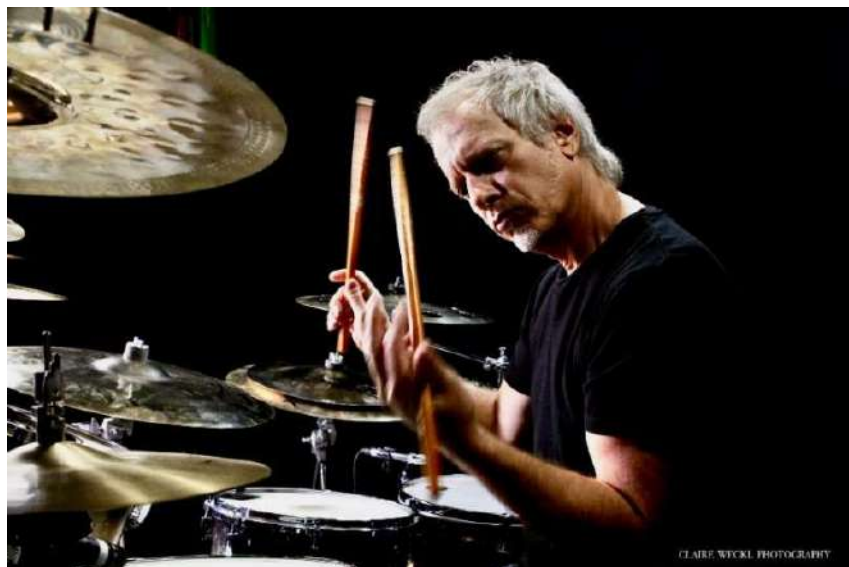
Constantly touring around the world and exploring new musical directions, Richard continues to redefine his sound, while still performing live. He's currently working on new Afrobeats, Afropop, Latin and Flamenco projects throughout Europe, the US and Latin America.

Recognitions: Golden Melody Award for Best Instrumental Recording Album – Sedar (China – 2017); The Bonafied album certified Gold (Poland – 2013); The SACEM Jazz Grand Prize (Grand Prix Jazz SACEM) (2012); Honoree of the Antonio Carlos Jobim Award, Montreal International Jazz Festival (2010); Grammy nomination for Best Contemporary World Music Album – Tiki (2006); Grammy nomination for Best Pop Instrumental Performance – As It Is (2002); Grammy Award for Best Contemporary Jazz Album – Speaking Of Now (2002).

DAVE WECKL

Dave Weckl (n. 8 de enero de 1960) es un virtuoso baterista estadounidense de jazz fusión que desarrolló una técnica notable e innovadora en la batería. Además de tener su propia banda, ha tocado con la **Michel Camilo Band** y la **Elektric Band** de **Chick Corea**.

Weckl nació en San Luis, Misuri, el 8 de enero de 1960. Comenzó a tocar la batería a la temprana edad de 8 años. Estudió en la Universidad de Bridgeport en Connecticut, y una vez en Nueva York, conoció a **Peter Erskine**, que lo recomendó a su primer



gran proyecto, con **French Toast**, para luego pasar a la **Michel Camilo Band**, con la que Dave ha grabado cinco discos. El bajista de Camilo, **Anthony Jackson**, recomendó luego a Dave para la gira **Simon and Garfunkel Reunion Tour** en 1983. Esto le llevó a realizar trabajos como músico de sesión en Nueva York, realizando grabaciones con **Diana Ross**, **Robert Plant**, **George Benson** y otros.

En 1985, Dave se unió a la extraordinaria **Elektric Band** de **Chick Corea**, donde combinó su dominio técnico con la electrónica más innovadora. Establecido como un nuevo héroe de la batería, Dave empezó pronto a ganar posiciones tocando en numerosos clinics en todo el mundo. Su gusto por los estilos jazz más tradicionales le hicieron ganar un Premio Grammy junto a la **Chick Corea Akoustic Band**.

Todo esto le dio a Dave la plataforma para hacer grabaciones a su propio nombre y llevar su propio grupo, la **Dave Weckl Band**. Como un estudiante perspicaz del sonido y la grabación, ha producido hasta el momento seis de sus propios trabajos. Ocasionalmente toca con gente como **Lee Ritenour**, **Mike Stern**, **Alan Pasqua**, **Bill Evans**, **Mark Egan** y la prestigiosa orquesta **WDR Big Band Cologne**, y recientemente ha revivido la Electric Band. Comprometido también con la educación, Dave ha realizado vídeos y libros didácticos. Los últimos tres vídeos/DVD, llamados *Natural Evolution*, rinden un homenaje a su maestro **Freddie Gruber**, el cual le ayudó a alcanzar los niveles más altos de relajación y groove.

CIRO MANNA

Ciro Manna was born in 1981, and at 14 dedicated himself to classical guitar. After two years he switched to electric guitar, but later returned to classical studies and passed his eighth year exam at the conservatory.

At 17, he started playing in clubs with various artists. He studied at Università della Musica (Rome) with many of Italy's top guitarists, also attending various workshops with international guitar players including **Mike Stern**, **Andy Timmons**, **Carl Verheyen**, **Guthrie Govan** and **Mats Hedberg**.



In 2007 he released his debut CD *Feel 'N Groove* a rock-funk with jazz contaminations, with **Antonio Muto** on drums, **Marco Galiero** on bass, **Angelo Abate** on keyboards, as well as special guests **Pietropaolo Veltre** (bass) and **Alex Argento** (keys). The CD won praise from magazines and websites in Sweden and the US, and airplay in Italy and Australia.

Since 2008, he has collaborated with the Associazione "Fa Re musica" in Santa Maria a Vico, organizing clinics with international guitarists including **Frank Gambale**, **Greg Koch**, **Steve Vai**, **Robben Ford**, and concerts with **Carl Verheyen**, **Andy Timmons**, **Greg Howe**, **Guthrie Govan**, **Dave Kilminster**, **Paul Gilbert**, **Buddy Whittington** (John

Mayall) and **Kiko Loureiro** (Angra), also opening for their concerts.

In January 2010, he plays in the orchestra directed by Maestro **Renato Serio** for the "Epiphany Concert" broadcast on Rai 1, accompanying artists such as **Moby**, **Silvia Mezzanotte**, **Rosalía de Souza**. On the occasion of the concert "Ten stars for Mother Teresa" (December 2010), broadcast on Rai 1, he plays in the orchestra of Maestro **Bruno Santori**, accompanying artists such as **Ivana Spagna**, **Amedeo Minghi**, **Stadio**; in January 2011, he participates in the next edition of the "Epiphany Concert" always broadcast on Rai 1 and conducted by Maestro **Renato Serio**, playing with **Matia Bazar**, **Simona Molinari**, **Audio 2** and **Sarah Jane Morris**.

In 2011, he takes part in several television shows, such as "Mettiamoci all'opera" (December 2011 Rai 1 in the orchestra conducted by Maestro **Enzo Campagnoli**), "Attenti a quei Due"

(January / February 2012, Rai 1 with the conduct of **Paola Perego** and **Biagio Izzo**, and the orchestra directed by Maestro **Stefano Palatresi**), "Non Sparate sul pianista" (March 2012), Rai 1 with the conduct of **Fabrizio Frizzi**, the orchestra of Maestro **Stefano Palatresi**, where he had the opportunity to accompany **Pino Daniele**, **Gino Paoli** and **Michael Bolton**, "Amici of Maria de Filippi " (April 2012, Canale 5) with the orchestra of Maestro **Peppe Vessicchio**, where he had the opportunity to play with some of the most popular pop singers, as **Emma** and **Alessandra Amoroso**), "Napoli prima e Dopo" (July 2012) and "Cantare è D'Amore" (September 2012) both on Rai 1 with the orchestra conducted by Maestro **E. Campagnoli**.

In 2013 Participate in the "Epiphany Concert" broadcast on Rai 1, the transmission "Italy's Got Talent" and "Amici di Maria de Filippi" on Canale 5, the "festival of Castrocaro" (July 2013) and "Napoli Prima e Dopo" (August 2013) both aired on Rai Uno. Currently, simultaneously with the television works, **Ciro** is occupied in the making of the first teaching method on the language of jazz-rock and in the recording of the second Instrumental CD, with special guests such as **Simon Phillips** (Toto), **Leland Sklar** (Toto, James Taylor, Phil Collins), **Paul Gilbert**, **Andy Timmons**, **Guthrie Govan** and others.

MICA LECOQ



Pianiste et claviériste incontournable de la scène nationale et internationale, Michaël commence la musique dès son plus jeune âge par l'accordéon puis le piano. Il décrochera un 1er Prix d'excellence de Conservatoire avant rejoindre la classe de Bernard Maury à la Bill Evans Piano Academy (Paris) où il enseignera le piano pendant 2 ans.

Compositeur, arrangeur, réalisateur, sa polyvalence et sa virtuosité lui ont valu des collaborations aussi diverses que prestigieuses. Ainsi, Michaël a pu accompagner de nombreux artistes de la scène Jazz dont **Biréli Lagrène**, **Jean-Luc Ponty**, **Hadrien Feraud**, **Jean-Marie Ecay**, **Linley Marthe**, **Dominique Di Piazza**, **Mokhtar Samba** ou encore **André Ceccarelli**, ainsi que nombreux artistes de variété comme **Yannick Noah**, **Michel Jonasz**, **Jean-Jacques Goldman**, **Pascal Obispo**, **Bénabar** ou **Veronique Sanson**.

Très impliqué dans **Dam'nco**, projet à la croisée des genres et en plein développement après son second album *French Touch*. Une musique colorée, chantante et dansante ponctuée par d'explosives improvisations. **Dam'nco** est le rassemblement de six des meilleurs musiciens français qui jouent un jazz résolument moderne, ancré dans son époque, avec ce petit ingrédient supplémentaire -la french touch.

En 2018, Michaël a également intégré la prestigieuse équipe de musiciens de **Richard Bona**, j'et a eu l'occasion faire son premier tour du monde au MODX!

<https://www.richard-bona.com/>
<https://www.daveweckl.com/>
<https://www.facebook.com/cirus81/>
<https://www.instagram.com/micalecoq/>